



International Science Group

ISG-KONF.COM

IV

INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE
"SCIENCE, THEORY AND PRACTICE"

Tokyo, Japan
October 12-15, 2021

ISBN 978-1-63972-064-4

DOI 10.46299/ISG.2021.II.IV

SCIENCE, THEORY AND PRACTICE

Abstracts of IV International Scientific and Practical Conference

Tokyo, Japan
October 12 – 15, 2021

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

UDC 01.1

The IV International Science Conference «Science, theory and practice»,
October 12 – 15, 2021, Tokyo, Japan. 477 p.

ISBN - 978-1-63972-064-4

DOI - 10.46299/ISG.2021.II.IV

EDITORIAL BOARD

Pluzhnik Elena	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liubchych Anna</u>	Scientific and Research Institute of Providing Legal Framework for the Innovative Development National Academy of Law Sciences of Ukraine, Kharkiv, Ukraine, Scientific secretary of Institute
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Oleksandra Kovalevska</u>	Dnipropetrovsk State University of Internal Affairs Dnipro, Ukraine
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Slabkyi Hennadii</u>	Doctor of Medical Sciences, Head of the Department of Health Sciences, Uzhhorod National University.
<u>Marchenko Dmytro</u>	Ph.D. in Machine Friction and Wear (Tribology), Associate Professor of Department of Tractors and Agricultural Machines, Maintenance and Servicing, Lecturer, Deputy dean on academic affairs of Engineering and Energy Faculty of Mykolayiv National Agrarian University (MNAU), Mykolayiv, Ukraine
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
Belei Svitlana	Ph.D. (Economics), specialty: 08.00.04 "Economics and management of enterprises (by type of economic activity)"
Lidiya Parashchuk	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"

62.	Близнюк В.В. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ МОДЕЛІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ПРАВООХОРОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ В УМОВАХ БАКАЛАВРАТУ	271
63.	Економова О.С., Макарова Е.В., Яковенко В.Г. ЗАБЕСПЕЧЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ	277
64.	Жунусбекова А., Асқарқызы С. БАСҚАРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ПСИХОЛОГИЯ	283
65.	Казачінер О.С., Бойчук Ю.Д. СПЕЦИФІКА НАПИСАННЯ КОРЕКЦІЙНОЇ КАЗКИ	285
66.	Коваленко О.М. ОСОБЛИВОСТІ СТАТУТНОГО ПРАВА ЄВРОПЕЙСЬКИХ УНІВЕРСИТ	289
67.	Мунтян С.В. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО- КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРАВООХОРОНЦІВ У ЗВО	294
68.	Міхєєв А.О., Міхєєва Г.В. ТВОРЧІСТЬ ВИКЛАДАЧА, ЯК ОДИН ІЗ СПОСОБІВ ЗАПОБІГАННЯ ПРОФЕСІЙНОМУ ВИГОРАННЮ	297
69.	Нестеренко Н.А., Крюковська О.С., Порохнявий А.В. МЕТОДИКА УДОСКОНАЛЕННЯ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ФУТБОЛІСТІВ 14-15 РОКІВ	302
70.	Самойленко О.В., Кліманський Р.П., Касрашвілі Г.Г. МІСЦЕ ХІРУРГІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ЛІКАРІВ ЗАГАЛЬНОГО ПРАКТИКИ	306

СПЕЦИФІКА НАПИСАННЯ КОРЕКЦІЙНОЇ КАЗКИ

Казачінер Олена Семенівна,

доктор педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С.Сковороди

Бойчук Юрій Дмитрович,

доктор педагогічних наук, професор,
член-кореспондент НАПН України,
професор кафедри здоров'я людини, реабілітології і спеціальної психології,
ректор Харківського національного педагогічного університету імені
Г.С.Сковороди

Читання казок – одне з найулюбленіших дитячих занять, за допомогою якого здійснюється вплив на психіку, коригується поведінка, усуваються психосоматичні розлади. Існує кілька напрямків, розрахованих на дитячу та дорослу аудиторії. Обирається найбільш доцільний варіант співпраці, виходячи з проблеми, яку намагаються розв'язати батьки дитини.

Корекція поведінки, емоцій потребує повноцінної співпраці батьків, дитини і психолога. Малюкові важко передати словами відчуття, формулювати проблему через невеликого досвіду взаємодії з соціумом. Він має в арсеналі крик, істерики, опір, агресію, плач, ревності, смуток, що лякає батьків, змушує замислюватися про вирішення проблеми. В якості методу роботи з маленькою дитиною використовується казкотерапія – в психології цей спосіб відрізняється м'якістю, ненав'язливістю, тактовністю. Метод часто поєднують із творчістю – малюванням або ліпленням героїв оповідання, казки.

Психокорекційні казки застосовуються в роботі з тими пацієнтами, які мають деякі поведінкові та емоційні труднощі. При використанні даного методу вирішуються проблеми, що виникають у дошкільнят, а також у дітей молодшого шкільного та інших вікових груп. Психокорекційні казки допомагають в роботі з невпевненими, агресивними і сором'язливими дітьми, а також із тими, у яких особливо виражені почуття провини, сорому і брехні.

Якої мети можна досягти, розповідаючи дитині спеціально придумані для неї історії? Всі типи казок для психокорекційної роботи дозволяють [2]:

1) Виховати в маленької людини найкращі якості. Це доброта і порядність, щирість і сміливість, чесність і чуйність.

2) Навчити правил поведінки. Психокорекційні казки роблять це ненав'язливо і м'яко. Адже подібні історії необхідні для того, щоб малюк відчув емоції смутку і радості, а також співпереживання персонажам переносив у реальне життя.

3) Прищепити маленькій людині одвічні цінності, а також навчити його розуміння навколишнього світу і тих відносин, які існують між людьми.

4) Розслабити.

5) Сприйняти позитивний досвід і показати моделі ідеальних взаємин.

Для дітей молодшого віку 3-4 років добирають розповіді про тварин, дітям 5-6 років подобаються казки про неіснуючих чарівних персонажів – фей, ельфів [1]. Психокорекційні казки для молодших школярів повинні мати сюжет, заснований на їх особистому інтересі. У 6 років на дитину бажано впливати за допомогою забавних історій, що містять захоплюючі пригоди. У 7 років оптимальним варіантом є чарівні казки. У цьому віці бажано також знайомити малюків із творами різних авторів. У 8-9 років дітям будуть особливо цікаві притчі і побутові казки. Вони із задоволенням прослухають історії, мають розгалужений сюжет, де крім переживань і почуттів героїв додадуться і авторські роздуми [2].

Мета тез полягає у визначенні специфіки написання корекційної казки.

Усе починається з головного персонажа – постарайтеся обрати героя так, щоб дитина без проблем ототожнила його з собою – наділіть його якимись якостями, які ясно дадуть зрозуміти, що ця фея або зайчик так схожий на малюка практично всім: статтю, віком, звичками. Оскільки це казка, герой може бути ким завгодно: космічною істотою, явищем природи, рослиною, твариною, – обирайте разом з дитиною, що більше припаде до серця. Тепер зав'язка: ви повинні описати не тільки ситуацію, яка вас хвилює, а й передісторію, в якій важливо дати дитині зрозуміти, що його казковий прототип пройшов той же, що і він, наприклад: «Жив-був ведмедик, рудий-рудий, прямо як ти, і була у нього велика родина: мама, тато, братик. Поїхали вони одного разу на базар і купили гарний м'ячик, щоб грати усім разом, а рудий ведмедик забрав його і не хотів ділитися». Наступний етап – розповідь про переживання героїв, соціально-моральний зріз ситуації. Після цього потрібно дати можливість в казці виправити ситуацію, показати кілька виходів. Для цього можна використати появу додаткових героїв, добрих чи злих чарівників, когось, хто пережив цю ситуацію і знайшов (або не знайшов) з неї вихід. Проілюструємо продовженням казки про ведмедика: «Граючи, він не помітив, як зайшов в саму гущавину лісу, де ніколи не бував» [1].

У фіналі обов'язково повинна бути мораль – головний герой усвідомлює свої помилки і більше ніколи до них повертатися не має наміру. Якщо ваша дитина доросла, нехай закінчить казку разом із вами, бере активну участь в її написанні, а ви обов'язково повинні стежити за тим, щоб закінчення було таким, як потрібно вам [1].

У казкотерапії використовується два підходи. Ці психокорекційні методи відрізняються один від одного за ступенем індивідуалізації чарівних або фантастичних історій, а також виходячи з рівня директивності способу. Розглянемо їх докладніше.

Спрямована форма [2]. При директивному методі казкотерапії педагог або психолог є головною особою, активно беруть участь в процесі занять і уважно спостерігає за поведінкою дитини. Це дозволяє інтерпретувати реакції маленького пацієнта і правильно вибудовувати свою подальшу тактику.

В цьому випадку психотерапевтичні метафори, які використовуються при такій роботі, повинні бути створені й дібрані індивідуально, виходячи з цілей роботи і проблем, наявних у дитини.

Ті психологи, які працюють з використанням даного методу, відзначають той факт, що при створенні казки вони, перш за все, мають на меті отримання бажаного результату. Він при цьому повинен бути: конкретним; підконтрольним, тобто залежним немає від зовнішніх обставин, а від самої дитини; сформульованим у максимально позитивному вигляді, тобто підкреслювати, від чого слід позбавлятися, а до чого необхідно прагнути.

І якщо сама структура історії буде пов'язана з проблемами і з життям маленького пацієнта, то це дозволить ефективно спрацювати психокорекційних механізмів казки.

Сюжет оповідання при директивному методі [2]. Який алгоритм складання психокорекційної казки за спрямованої формі роботи з дітьми? Перш за все, потрібно звертати особливу увагу на підбір персонажів. Важливе значення має і встановлення між ними певних відносин. Для максимально ефективного проведення психокорекційної роботи з дітьми казку складають таким чином, щоб її герої відповідали учасникам реального конфлікту. При цьому фахівцеві знадобиться встановити між персонажами символічні відносини, подібні до тих, які мають місце в життєвому конфлікті.

Наприклад, основна проблема маленького пацієнта може полягати в неузгодженості між батьками застосовуваних ними методів виховання. Тато, цілком можливо, завищує свої вимоги до дитини, а мама всіляко заступається і захищає своє чадо. В такому випадку казковий сюжет може розповідати про членів команди будь-якого чарівного корабля. До її складу психолог включає суворого капітана і доброго помічника, а також невмілого молодого юнга.

Ті фахівці, які є прихильниками директивного напрямку, вказують, що для того, щоб скласти цікаву казку для дитини, знадобиться попередньо з'ясувати захоплення та інтереси маленького пацієнта. На них згодом психолога і рекомендується взяти за основу при створенні історії. Використання зрозумілої і близької для малюка теми дозволяє йому швидко вжитися в пропонуваній образ казкового героя, віднісши при цьому свої і його проблеми, а також побачити необхідний вихід з конфліктної ситуації.

Наприклад, для шестирічного хлопчика, у якого відзначений високий рівень розвитку інтелекту, який захоплюється астрономією, але відчуває значні труднощі в спілкуванні, психологом може бути придумана казка про самотню зірочку. Вона хотіла подружитися з іншими зірками, але ніяк не могла подолати велику відстань до них.

Ненаправлена форма [2]. Існує і менш директивний метод казкотерапії. В його основі лежить уявлення про те, що кожна дитина – це унікальна особистість, по-своєму сприймає навколишній світ. Така психокорекційна програма для дітей ставить собі за мету допомогти маленькому пацієнтові у виявленні і усвідомленні наявної проблеми. Складена фахівцем історія обов'язково містить вказівки дитині і на деякі напрямки їх вирішення.

Педагогом або психологом в даному випадку створюється особлива емоційна атмосфера. Вона спрямована на підтримку всього доброго і позитивного, що є у дитини, визнаючи її право на будь-які почуття, але при цьому висувачи соціальні вимоги. Наприклад, дітям вказують на те, що не слід кусатися, битися або обзиватися.

Найчастіше при використанні даного напрямку заняття проводяться відразу з групою маленьких пацієнтів в складі 3-5 осіб. Тривалість такого курсу становить 1-2 місяці. Казки в цьому випадку створюються для всієї групи, так як вважається, що дитина буде сприймати запропоновану історію по-своєму, взявши з неї тільки те, що актуально його проблеми.

Сюжет оповідання при недирективному методі [2]. Казки за ненаправленої формі корекційної роботи складаються у вигляді цілого циклу історій. Між собою вони пов'язані одними і тими ж персонажами. У кожній казці герої потрапляють в різні пригоди. Подібний алгоритм дуже зручний. Адже дитина швидко звикає до постійних героїв, і їй стає набагато простіше порівнювати себе з ними. Крім цього, використовуваний цикл історій часом містить деякі ритуальні моменти, а команди, які переходять з однієї казки в іншу, дозволяють максимально ефективно керувати проведеними сеансами.

Таким чином, наприкінці тез можна дійти висновку про те, що психокорекційні казки застосовуються в роботі з тими пацієнтами, які мають деякі поведінкові та емоційні труднощі. При використанні даного методу вирішуються проблеми, що виникають у дошкільнят, а також у дітей молодшого шкільного та інших вікових груп. Створення корекційної казки має свою специфіку. Це залежить від віку дитини, її психофізичних особливостей, рис характеру, захоплень та особливостей внутрішнього світу в цілому.

Але при цьому можна користуватися загальноприйнятим алгоритмом створення корекційної казки. Все починається з головного персонажа – постарайтеся обрати героя так, щоб дитина без проблем ототожнила його з собою. Наступний етап – розповідь про переживання героїв, соціально-моральний зріз ситуації. У фіналі обов'язково повинна бути мораль – головний герой усвідомлює свої помилки і більше ніколи до них повертатися не має наміру.

У казкотерапії використовується два підходи: спрямована та ненаправлена форми. Ці психокорекційні методи відрізняються один від одного за ступенем індивідуалізації чарівних або фантастичних історій, а також виходячи з рівня директивності способу.

Список літератури:

1. Казкотерапія як метод психологічної корекції. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://pyrogiv.kiev.ua/kazkoterapiya-yak-metod-psixologichno%D1%97-korekci%D1%97/>
2. Психокорекційні казки в роботі з дітьми. Підбір методів, алгоритми написання і вплив на дітей. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://uk.refertimacuan.com/4271835-psycho-correctional-fairy-tales-in-work-with-children-selection-of-methods-writing-algorithms-and-effects-on-children>