**Міністерство освіти і науки України**

**Харківський національний педагогічний університет**

**імені Г.С. Сковороди**

До друку тав світ директор інституту інформатизації освіти

дозволяю професор А.І.Прокопенко

**Фомін В.В.**

**Кузьмічова В.А.**

**Богачова-Білоус Т.Ю.**

***Методичні рекомендації до курсу***

***«Постановка голосу»***

*( для магістрів денної та заочної форми навчання*

*вищих педагогічних навчальних закладів)*

Затверджено редакційно-видавничою

радою Харківського національного

педагогічного університету

імені Г.С.Сковороди

протокол № 5 від 11.05.2021р.

Харків

2021

**Міністерство освіти і науки України**

**Харківський національний педагогічний університет**

**імені Г.С. Сковороди**

**Фомін В.В.**

**Кузьмічова В.А.**

**Богачова-Білоус Т.Ю**

***Методичні рекомендації до курсу***

***«Постановка голосу»***

*(для магістрів денноїта заочної форми навчання*

*вищих педагогічних навчальних закладів)*

Харків

2021

**УДК 378.016.784.9](072)**

**ББК 85.314.3р30**

**Ф 76**

**К 89**

**Б 73**

**Укладачі:** Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди.

Кузьмічова В. А. - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди.

Богачова-Білоус Т.Ю. – провідний концертмейстер кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди.

**Рецензенти:**

**Соколова А.В.** - доктор педагогічних наук, професор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

**Смирнова Т.А.** – доктор педагогічних наук, професор Харківського національного університету мистецтв ім. І.П.Котляревського.

Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу» (для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). - Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2021. - 51 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

Протокол № 5 від 11.05.2021 р.

Видано за рахунок укладача

©Харківський національний педагогічний

університет ім. Г. С. Сковороди

©Фомін В.В.

©Кузьмічова В. А.

©Богачова-Білоус Т.Ю.

Зміст

Передмова……………………………………………………………………………3

1.Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами…………………………12

2.Засоби контролю та діагностики успішності навчання ..……………………...23

3.Тематика домашніх завдань…..………………………………………………..25

4.Пісні шкільного репертуару……………………………………………………..26

5.Орієнтований вокально-педагогічний репертуар……………………………....32

6.Самостійна робота студента……………………………………………………..38

7.Література…………………………………………………………………………47

Висновки…………………………………………………………………………..50

**Передмова**

Постановка голосує однією із важливих профілюючих дисциплін при підготовці  майбутнього викладача музичного мистецтва сучасної загальноосвітньої школи, керівника культурно-дозвіллєвої діяльності та організатора творчих колективів у позашкільних закладахмузично-естетичного спрямування, направлених на всебічний розвиток та виховання підростаючого покоління.

**Предметом** навчальної дисципліни є вивчення методів та форм роботи з постановки голосу майбутніх вчителів музичного мистецтва.

**Міждисциплінарні зв’язки.** Дисципліна знайомить студентів з основами постановки голосу. Вона безпосередньо пов’язана з дисциплінами: методика музичного виховання, загальна педагогіка, історія педагогіки, методика викладання вокалу, практикум за кваліфікацією.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**. Метою викладання навчальної дисципліни «Постановка голосу» є:формування у студентів знань, умінь та навичок в галузі вокального мистецтва, використовуючи кращі зразки вітчизняної та зарубіжної класичної, народної та сучасної музики; вокальна, виконавська, методична підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва до подальшої професійної педагогічної діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Постановка голосу» є :ознайомлення студентів з основними принципами вокальної педагогіки; формування у студентів розуміння біофізичних механізмів вокального процесу на основі наукових даних про будову та функції голосового апарату; формування та розвиток індивідуальних співочих здібностей та емоційно-вольових якостей студента;оволодіння вокально-технічними та вокально-художніми навичками; засвоєння високохудожнього репертуару з акомпанементом та без нього; виконання творів шкільного репертуару під власний супровід; виховання духовної культури та художнього смаку у студентів, зокрема, засобами вокалу та розширення їх музичного світогляду за допомогою ознайомлення з багатовіковою вокальною традицією;набуття вмінь самостійно працювати над вокальним твором, що є домінантою розвитку музичних та співочих здібностей студентів: мелодичного, ладового слуху, почуття ритму, музичної пам'яті тощо;удосконалення вокально-сценічної майстерності студентів (їх культури співу, артистизму, сценічної поведінки), шляхом виступів на концертах, іспитах).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** основні теоретичні поняття вокальної педагогіки;вокальні вправи на формування та удосконалення вокально-технічних вмінь та навичок;закони та норми звукоутворення, побудову голосового апарату, біофізичні та орфоепічні основі вокальної мови;основні закономірності вокального виконання в різноманітних напрямках (народний, академічний, естрадний спів) та стильові ознаки вокальних жанрів; особливості гігієни голосового апарату.

**вміти:** користуватися різними типами атаки звуку; володіти єдинорегістровим способом утворення співацького звуку; застосовувати динаміку звуку необхідну для виразного художнього виконання творів;користуватися кантиленним та речитативним стилями виконання; аналізувати вокальні твори (визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору);робити стильову та жанрову інтерпретацію вокальної музики; добирати методичні прийоми для розвитку вокального виконавства та музичної творчості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньої програми формуються програмні компетентності:

**ІК.** Здатність розв’язувати складні фахові завдання, практичні проблеми у процесі професійної діяльності в галузі середньої і музичної освіти, що передбачає проведення досліджень та впровадження інновацій, комплексне використання теоретико-методологічних знань у самостійній

професійній діяльності на основі духовних, естетичних і моральних цінностей, власних духовно-світоглядних орієнтацій.

**ЗК1.** Здатність виявляти громадянську активність, приймати участь у суспільно-політичному житті України, діяльності громадянського суспільства.

**ЗК5.** Здатність спільно визначати цілі діяльності, планувати, розробляти й реалізовувати проекти і стратегії індивідуальних та колективних дій.

**ЗК6.** Здатність до використання нових ІТ-технологій як альтернативного культурного середовища, що сприяє розвитку соціального, емоційного й практичного інтелекту, творчому розв’язанню професійних завдань.

**ЗК8.** Здатність висловлювати думки чітко, логічно і аргументовано, зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

**ЗК9.** Здатність до адаптації та дій у новій ситуації, що характеризується невизначеністю умов і вимог, спроможність гнучко змінювати поведінкові стратегії для забезпечення ефективної діяльності.

**ЗК10.** Здатність до критичного мислення (критики та самокритики)процесі здійснення навчально-пізнавальної та професійної діяльності. **ФК1.** Здатність до володіння сукупністю спеціальних музично-педагогічних, виконавських, науково-дослідних, комунікативних, організаційних умінь та навичок; проведення науково-теоретичного аналізу необхідних стратегічних завдань з позицій наукових і мистецьких шкіл, напрямів, теорій щодо вітчизняної та зарубіжної мистецької освіти й музичної педагогіки.

**ФК6.** Здатність до методологічного аналізу проблем розвитку особистості засобами мистецтва та моделювання шляхів їх вирішення у процесі формування духовної, морально-естетичної культури, громадянськості на традиціях національної та світової мистецької спадщини.

**ФК7.** Здатність до розуміння соціокультурного, економічного і політичного контексту функціонування медіа та значення ефективної взаємодії з медіапростором у процесі музично-педагогічної діяльності.

**ФК8.** Здатність до усвідомлення полікультурного характеру українського суспільства, здійснення ефективної комунікації в міжкультурному контексті; усвідомлення значущості культурних відмінностей та культурної емпатії різних народів.

**ФК9.** Здатність до: здійснення музично-педагогічної діяльності на творчій основі, індивідуальної творчої самореалізації в процесі музично-виконавської діяльності, генерування ідей, асоціативного, гнучкого мислення в опануванні та інтерпретації музичних творів; формування і творчого опрацювання музично-педагогічного матеріалу.

**ФК10.** Здатність до побудови освітнього середовища на засадах збереження фізичного і психічного здоров’я всіх учасників освітнього процесу, дотримання санітарно-гігієнічних норм, охорони голосу всіх учасників освітнього процесу та безпеки праці на робочому місці.

**Результати навчання за дисципліною**

У результаті опанування змісту навчальної дисципліни здобувачі мають досягнути таких програмових результатів навчання:

**ПРН2.** Здатний рефлексувати й самостійно коригувати музично-педагогічну, мистецько-творчу діяльність і поведінку щодо дотримання норм гуманістичної етики.

**ПРН 6.** Будує музично-педагогічну й мистецько-творчу діяльність використовуючи різноманітні методи згуртування колективу (фестивалі, конкурси, тести, тімбілдінги).

**ПРН 7.** Здатний оцінювати інформаційні джерела та їх дидактичні можливості, аналізувати, інтегрувати ІКТ ресурси в освітній процес, виконавську діяльність та презентувати кінцевий продукт у різних форматах на засадах морально-етичної культури.

**ПРН 9.** Застосовує відомі знання щодо визначення сутності нової ситуації, пропонує варіанти оптимального педагогічного рішення, виробляє алгоритм дій, демонструє здатність нести відповідальність за його реалізацію.

**ПРН 10.** Застосовує стратегії та процедури критичного мислення для розв’язання соціально-культурних і мистецько-професійних завдань та саморозвитку.

**ПРН 13.** Демонструє на належному фаховому рівні майстерність володіння інструментом, голосом, диригентсько-хоровою технікою, артистизмом, виконавською культурою в процесі музично-педагогічної та виконавконавської діяльності. **ПРН 17.** Застосовує діагностичні засоби й методи відповідно цілям і завданням етапів освітнього процесу та прогнозує результати освітньої діяльності з метою підвищення якості навченості, ефективного вирішення актуальних проблем музично-педагогічної діяльності; враховує вікові та індивідуальні особливості, музичні здібності учнів, дотримується етичних норм проведення психолого-педагогічної діагностики, обробки та

інтерпретації отриманих результатів.

**ПРН 18.** Здатний проектувати індивідуальну траєкторію саморозвитку педагога - музиканта впродовж життя, на основі розуміння мети і завдань самоосвіти та самовдосконалення, обирати доцільні засоби особистісно-професійного зростання, усвідомлюючи взаємозв’язок між педагогічною та виконавською майстерністю музиканта-педагога; володіє способами подолання особистих професійно-педагогічних криз на основі самодіагностики власних можливостей та музичних здібностей.

**ПРН 19.** Розуміє значення мистецтва у формуванні духовної, морально-естетичної культури особистості та володіє методами методологічного аналізу проблем розвитку особистості засобами мистецтва, які засновані на ідеях гуманістичної особисто-орієнтованої освітньої парадигми та етичних нормах комунікації всіх суб’єктів освітньо-виховного процесу.

**ПРН 21.** Володіє відповідними комп’ютерними програмами музичного мастерінгу (електронний набір нотописних текстів, редагування та створення фонограм) для забезпечення власного персоналізованого інформаційно-комунікативного середовища (музичні хрестоматії, фонотеки), застосовує оригінальний інформаційно-презентаційний матеріал у публічних виступах та музично-просвітницькій діяльності (флеш анімації, буклети, афіші тощо).

**ПРН 22.** Розуміє полікультурний характер українського суспільства та специфічні особливості культурних цінностей етносів та конфесій, використовує в навчально-виховному процесі кращі зразки народнопісенної, інструментальної, вокально-хорової творчості різних етнокультур; налагоджує міжкультурне спілкування під час спільної музично-творчої діяльності.

**ПРН 23.** Здатний генерувати нові ідеї спираючись на уміння до ускладненого наслідування та кардинального змінення настанов при вирішенні проблемних музично-педагогічних ситуацій та завдань, розробляти творчі музично-педагогічні проекти, музично-просвітницькі заходи, формуючи смакові уподобання масової аудиторії на основі креативної презентації концертних програм.

**ПРН 24.** Створює оригінальну виконавську концепцію музичного твору на основі сучасних теоретичних положень музичної інтерпретації, сприймаючи комплексно, синтетично музичні твори, визначаючи їх особливості та виконавські складності у процесі художньо-педагогічного аналізу.

**ПРН 25.** Знає чинники, умови та закономірності формування здорового способу життя, основні норми охорони голосу всіх учасників освітнього процесу; володіє методами розвитку голосу на основі здоров’язбережувальних технологій, розробляє програми застосування різних форм збереження та зміцнення здоров’я в процесі музично-педагогічної діяльності та виявляє принциповість у популяризації здорового способу життя власною поведінкою.

**Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами**

**Опис навчальної дисципліни 51М/53МК/51МК/5М**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | | | |
| **денна форма навчання** | | **заочна форма навчання** | |
| Мова викладання | | Українська | | Українська | |
| Кількість кредитів – 2 | Галузь знань  01 Освіта/Педагогіка  *(шифр і назва)*  Спеціальність  014 Середня освіта(Музичне мистецтво\_  *(код і назва)* | Вид дисципліни  (**обов’язкова**) | | | |
| Модулів - 2 | Освітня програма  **\_\_**Музичне мистецтво в закладах освіти**\_\_\_\_\_\_\_**  ( назва) | **Рік вивчення дисципліни:** | | | |
| **1-й** | | | |
| **Семестр** | | | |
| Загальна кількість годин: 60 | 1-й, 2-й | 1-й;2-й | | |
| **Лекції** | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних –  самостійної роботи здобувача | Рівень вищої освіти:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_магістр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  | | |
| **Практичні, семінарські** | | | |
| *.* |  | | |
| **Індивідуальні** | | | |
| *10/10-10/10-5/10* | *4/4* | | |
| **Самостійна робота** | | | |
| *20/20-20/20-25/20* | *26/26* | | |
| **Вид контролю**: | | | |
| -/іспит; -/іспит; іспит/- | | | -/іспит |

**Модуль** **1. Завершальний етап формування виконавської культури**.

*Тема 1.1.* Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.

Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Формування поняття про художньо-образний зміст вокального твору. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору. Уміння створювати певний емоційний настрій для кращого відображення змісту музичного твору. Формування поняття співацького еталону.

*Тема 1.2.* Акумулювання виконавсько-художніх умінь та навичок.

Формування творчого підходу до виконуваних пісенних творів. Вміння утримувати увагу школярів засобами вільного володіння голосом та інструментом. Розширення динамічних можливостей, удосконалення та закріплення звучання голосу протягом усього діапазону. Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над вокальним репертуаром. Усвідомлення необхідності удосконалення виконавсько-художніх умінь та навичок.

**Модуль 2. Завершення формування основних вокально-виконавських умінь і навичок.**

*Тема 2.1*. Удосконалення вміння здійснювати педагогічний аналіз вокального процесу.

Типи дихання. Опора звуку. Резонування. Звуковедення. Рівність регістрів.

*Тема 2.2.*Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів.

Групетто, фаршлаги, трелі, філіровка.

**Структура навчальної дисципліни**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 годин.**51М/53МК/51МК/5М**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | Самостійна робота | Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | Самостійна робота |
| **Модуль 1.** **Завершальний етап формування виконавської культури.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту. | 15/15/12 | 5/5/2 |  |  |  | 10/10/10 | 15 | 2 |  |  |  | 13 |
| Тема 1.2. Акумулювання виконавсько-художніх умінь та навичок. | 15/15\18 | 5/5/3 |  |  |  | 10/10/15 | 15 | 2 |  |  |  | 13 |
| **Разом за модулем 7** | **30/30/30** | **10/10/5** |  |  |  | **20/20/25** | **30** | **4** |  |  |  | **26** |
| **Модуль 2.** **Завершення формування основних вокально-виконавських умінь і навичок.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1.Удосконалення вміння здійснювати педагогічний аналіз вокального процесу. | 15/15/15 | 5/5/5 |  |  |  | 10/10/10 | 15 | 2 |  |  |  | 13 |
| Тема 2.2. Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів. | 15/15/15 | **5/5/5** |  |  |  | 10/10/10 | 15 | 2 |  |  |  | 13 |
| **Разом за модулем 8** | **30/30\30** | **10/10/10** |  |  |  | **20/20/20** | **30** | **4** |  |  |  | **26** |
| **Усього:** | **60/60/60** | **20/20/15** |  |  |  | **40/40/45** | **60** | **8** |  |  |  | **52** |

**Теми індивідуальних занять** .**51М/53МК/51МК/5М**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Назва теми*** | ***Години*** | | ***Кількість балів*** | | |
| денна форма | заочна форма | денна форма | | заочна форма |
|  | Тема 1.1. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту. | 5/5/2 | 2 | 20/20/10 | | 18 |
|  | Тема 1.2. Акумулювання виконавсько-художніх умінь та навичок. | 5/5/3 | 2 | 30/30/10 | | 18 |
|  | ***Разом за модулем 7*** | ***10/10/5*** | ***4*** | ***50/50/20*** | | ***36*** |
| 3. | Тема 2.1. Удосконалення вміння здійснювати педагогічний аналіз вокального процесу. | 5/5/5 | 2 | 10/10/20 | | 8 |
| 4. | Тема 2.2. Удосконалення вокальної техніки під час співу більш складних різнохарактерних творів. | 5/5/5 | 2 | 10/10/20 | | 8 |
|  | ***Разом за модулем 8*** | ***10/10/10*** | ***4*** | ***20/20/40*** | ***16*** | |
|  | ***Максимальна кількість балів*** | | | ***70/70/60*** | ***42*** | |
|  | **Усього:** | **20/20/15** | **8** |  |  | |

**Самостійна робота**.**51М/53МК/51МК/5М**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Опис завдання*** | ***Час для виконання (год.)*** | | ***Критерії оцінювання*** | |
| денна форма | заочна форма | денна форма | заочна форма |
|  | Тема 1.1. Робота над літературним та музичним матеріалом обраних вокальних творів та творів шкільного репертуару (транспортування, аннотації та аналіз).  Добір додаткових вокальних творів до шкільного репертуару.  - Підготувати аннотації до творів шкільного репертуару.  - Підготувати практичний показ обраних вокальних творів. | 10/10/10 | 13 | 20/20/16 | 34 |
|  | Тема 1.2. Прослуховування обраних вокальних творів у виконанні вітчизняних та всесвітньовідомих співаків.  - Опрацювати відеоматеріали.  - Доповідь (творчий шлях всесвітньо-відомого співака) | 10/10/15 | 13 | 20/20/14 | 20 |
|  | ***Разом за модулем 1*** | ***20/20/25*** | ***26*** | ***40/40/30*** | ***54*** |
|  | ***Максимальна кількість балів*** | | |  |  |
| 3. | Тема 2.1. Відпрацювання вокальних вмінь та навичок під час самостійної роботи над обраними вокальними творами.  - Підготувати практичний показ вокальних творів.  - Опрацювати літературу. | 10/10/10 | 13 | 13/13/25 | 20 |
| 4. | Тема 2.2. Робота над дикцією та артикуляцією обраних вокальних творів.   * Підготувати практичні вправи на покращення дикції та артикуляції. * Підготувати практичний показ обраних вокальних творів. | 10/10/10 | 13 | 17/17/25 | 14 |
|  | ***Разом за модулем 2*** | ***20/20/20*** | ***26*** | ***30/30/50*** | ***34*** |
|  | ***Максимальна кількість балів -*** | | |  |  |
|  | **Усього:** | **40/40/45** | **52** | **70/70/80** | **84** |

**Контроль навчальних досягнень**

**Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів 51М/53МК/51МК/5М**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид діяльності здобувача | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | |  | Модуль 2 | |
| Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Максимальна кількість балів за одиницю | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування індивідуальних занять | 2/2/2/2 | 10/10  /10/10 | 20/20/  20/20 | 2/2/  2/2 | 14/14/14/14 | 28/28/28/28 |
| Робота на індивідуальному занятті | 3/3/3/3 | 10/10/  10/10 | 30/30  /30/30 | 2/2/  2/2 | 14/14/14/14 | 28/28/28/28 |
| Виконання завдань для самостійної  роботи | 4/4/4/4 | 10/10/  10/10 | 40/40  /40/40 | 2/2/  2/2 | 17/17/17/17 | 34/34/34/34 |
| Участь у концертно-конкурсній діяльності та виховних заходах | 5/5/5/5 | 2/2/  2/2 | 10/10  /10/10 | 5/5/  5/5 | 2/2/2/2 | 10/10/10/10 |
| Разом | 14/14/14/14 | 32/32/32/32 | 100/100/100/  100 | 12/12/12/12 | 46/46/46/46 | 100/100  \100/100 |
| Максимальна кількість балів -100 | | | | Максимальна кількість балів – 100 | | |

**Опис навчальної дисципліни 63МК/61МК/6М**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | | | |
| **денна форма навчання** | | **заочна форма навчання** | |
| Мова викладання | | Українська | | українська | |
| Кількість кредитів – 1 | Галузь знань  01 Освіта / Педагогіка  *(шифр і назва)*  Спеціальність  014 Середня освіта(Музичне мистецтво\_  *(код і назва)* | Вид дисципліни  (**обов’язкова**) | | | |
| Модулів - 1 | Освітня програма  **\_\_**Музичне мистецтво в закладах освіти**\_\_\_\_\_\_\_**  ( назва) | **Рік вивчення дисципліни:** | | | |
| **2-й** | | | |
| **Семестр** | | | |
| Загальна кількість годин: 30 | 3-й | 3-й | | |
| **Лекції** | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних –  самостійної роботи здобувача | Рівень вищої освіти:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_магістр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  | | |
| **Практичні, семінарські** | | | |
| *.* |  | | |
| **Індивідуальні** | | | |
| *10/10/* | *4* | | |
| **Самостійна робота** | | | |
| *20/20* | *26* | | |
| **Вид контролю**: | | | |
| Урок | | | Урок |

**Модуль 3. Завершення формування методичних умінь студентів.**

*Тема 3.1.* Художньо-педагогічний аналіз вокальних творів.

Емоційний зміст, розкриття сутності вокального твору від загальної характеристики до деталей і окремих засобів виразності. Вміння аналізувати його, спираючись на методичні знання.Інтерпретація авторської позиції з позиції згоди або незгоди з нею**.**

**Структура навчальної дисципліни**.**63МК/61МК/6М**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | Самостійна робота | Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | Самостійна робота |
| **Модуль 3. Завершення формування методичних умінь студентів.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Художньо-педагогічний аналіз вокальних творів. | 30/30 | 10/10 |  |  |  | 20/20 | 30 | 4 |  |  |  | 26 |
| **Разом за модулем 3** | **30/30** | **10/10** |  |  |  | **20/20** | **30** | **4** |  |  |  | **26** |

**Теми індивідуальних занять 63МК/61МК/6М**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Назва теми*** | ***Години*** | | ***Кількість балів*** | | |
| денна форма | заочна форма | денна форма | | заочна форма |
|  | Тема 3.1. Художньо-педагогічний аналіз вокальних творів. | 10/10 | 4 | 50/50 | | 48 |
|  | ***Разом за модулем 3*** | ***10/10*** | ***4*** | ***50/50*** | | ***48*** |
|  | **Усього:** | **10/10** | **4** | **50/50** | **48** | |

**Самостійна робота**.**63МК/61МК/6М**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Опис завдання*** | ***Час для виконання (год.)*** | | ***Критерії оцінювання*** | |
| денна форма | заочна форма | денна форма | заочна форма |
|  | Тема 3.1. Виконавський аналіз обраних вокальних творів  - Складання виконавського аналізу обраних вокальних творів;  - Аналіз виконавських труднощів та шляхи їх подолання. | 20/20 | 26 | 40 | 40 |
|  | ***Разом за модулем 1*** | ***20/20*** | ***26*** | ***40*** | ***40*** |
|  | ***Максимальна кількість балів -*** | | |  |  |
|  | **Усього:** | **20/20** | **26** | **40** | **40** |

**Контроль навчальних досягнень**

**Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів 63МК/61МК/6М**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид діяльності здобувача | |  | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | |  | Модуль 2 | |
|  | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Максимальна кількість балів за одиницю | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування індивідуальних занять | |  | 2/2/5 | 10/10/4 | 20/20/20 | - | - | - |
| Робота  на індивідуальному занятті | |  | 3/3/7 | 10/10/4 | 30/30/28 | - | - | - |
| Виконання завдань для самостійної роботи | |  | 4/4/4 | 10/10/10 | 40/40/40 | - | - | - |
| Участь у  концертно-конкурсній діяльності та виховних заходах | |  | 2/2/2 | 5/5/6 | 10/10/12 | - | - | - |
| Разом | |  | 11/11/11 | 35/35/35 | 100/100/100 | - | - | - |
|  | Максимальна кількість балів -100 | | | | | Максимальна кількість балів – 100 | | |

**Методи навчання**

**Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності**

1) За джерелом інформації: словесні:пояснення, розповідь, бесіда; наочні:спостереження, ілюстрація, демонстрація на технічному обладнанні; практичні*:* вокальні вправи (розспівування), показ педагогом; за логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні;за ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі;за ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: спів з інструментом; виконання індивідуально-пошукових проектів.

**Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

2) Методи стимулювання мотивації до навчально-пізнавальної діяльності: забезпечення успіху в навчанні.

**2.Засоби контролю та діагностики успішності навчання.**

В оцінюванні навчальної діяльності студентів застосовуються поточна перевірка якості виконання навчальних завдань на індивідуальних аудиторних заняттях упродовж семестру; модульний контроль: практичний (виконання вокально-художніх творів з метою визначення рівня сформованості вокальних умінь та навичок); підсумковий контроль, як контрольна перевірка навчальних завдань студентом (концертне виконання вокальних творів на іспитах).

Курс **«Постановка голосу»**на 5курсі розрахований на один навчальний семестр(денна форма навчання). Педагогічний контроль включає:вивчення 3 вокальних творів та трьох пісень зі шкільного репертуару. Форми контролю: два модулі та іспит у 1 семестрі .

**1 семестр**

**Контрольний урок**

1. Українська народна пісня або твір українського композитора.

2. Твір за вибором.

**2 семестр**

**Іспит**

1. Українська народна пісня або твір українського композитора.

2. Твір за вибором.

3. Анотація до пісні зі шкільного репертуару.

Основою складання іспиту та контрольного уроку є виконання напам'ять різнохарактерних вокальних творів, необхідно продемонструвати наступні навички: безшумний вдих, раціональний розподіл дихання упродовж усієї вокальної фрази, єдинорегістровий (мікстовий спосіб звукоутворення та високу позицію звучання, м'яку атаку звука, навички кантиленного співу, округлене формування голосних та чітку дикцію, динаміку звука, спів legato та staccato, точне інтонування, артистизм та сценічну культуру).При оцінці знань враховується старанність, успіхи в оволодінні вміннями і навичками, відвідування занять.

«Відмінно»  - 90-100 балів. Студент володіє теоретичними знаннями про основні вокальні навички у межах програми, вміє використовувати набуті знання у співацькій діяльності на творах відповідної складності. Вміє аналізувати власний спів, визначати недоліки і свідомо їх усувати. На досить високому рівні володіє основами вокальної техніки, сформованими базовими вокальними навичками. Емоційно, творчо, виразно виконує вокальний твір, адекватно передаючи його художній образ.

«Добре» - 74-89 балів. Студент має міцні ґрунтовні знання про організацію співочого процесу, володіє вокально-технічними уміннями, навичками у межах програми. Виконує виконавську роботу на доброму рівні без суттєвих помилок, може проаналізувати свої недоліки, неточності і виправити їх самостійно та за допомогою викладача.

«Задовільно» - 60-73 балів. Студент сприймає і інтерпретує вокальні образи досить повно, але має стандартне мислення, бракує власних висновків. Виявляє достатній рівень засвоєння музичного матеріалу, але при цьому не достатньо повно робить аналіз свого співу, допускає незначні помилки у виконанні вокальних творів, потребує допомоги викладача. Трапляються недоліки у формуванні вірного вокального звучання та відтворенні музичного образу.

«Незадовільно з можливістю повторного складання» - 35-59 балів. Студент може відтворити музичний образ, але не завжди послідовно та логічно використовує набуті знання, тому не завжди вміє самостійно проаналізувати власні виконавські помилки. Недостатньо стійкі вокально-технічні навички, спостерігаються помилки в інтонуванні, інтерпретації та побудові виконавського плану вокального твору, але при цьому спостерігаються  позитивні зміни у вокальному розвитку студента.

«Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни» 1-34 балів. У своїй вокально-виконавській діяльності студент частково-свідомо виконує завдання викладача. Його вокальні навички на початковому рівні сформованості. Студент володіє основним музичним матеріалом на рівні епізодичності, виявляє здатність з допомогою викладача виконувати елементарні виконавські завдання; може  відтворити художній образ вокального твору, але  не завжди контролює свою вокальну надійність; має фрагментарні уявлення про роботу щодо формування основних вокальних навичок.

**3.Тематика домашніх завдань**

1. Прослуховування та аналіз вокальних творів у виконанні вітчизняних та зарубіжних майстрів оперного та естрадного мистецтва.

2. Добір та виконання комплексу вправ на покращення дикції та артикуляції.

3. Добір та виконання вправ на розвиток дихання.

4. Опрацювання та аналіз методичної літератури з питань вокальної педагогіки.

5. Опрацювання та аналіз методичної літератури з питань гігієни голосу.

6. Вивчення літературного та музичного матеріалу, аналіз їхнього змісту.

7. Складання орієнтовного вокального репертуару для різних типів голосів.

8. ивчення творчого спадку видатних оперних та естрадних співаків минуло та сучасності.

9. Вивчення творчого шляху видатних українських та зарубіжних співаків.

10. Добір вокальних творів для школярів різних вікових груп.

11. Проспівування вокальних творів.

12. Відпрацювання технічно-складних місць вокального твору.

13. Складання виконавського плану виконуваних вокальних творів.

14. Здійснення усвідомленої інтерпретації вокальних творів.

15. Добір фонограм для вокальних творів.

16. Добір фонограм до творів шкільного репертуару.

17. Створення інтерпретаційного плану виконання творів шкільного репертуару.

18. Добір вокальних вправ на різні типи вокальної техніки для студентів вищих мистецьких закладів (жінок та чоловіків).

19. Добір вокальних вправ для дітей різного шкільного віку.

20. Складання індивідуального плану роботи з голосом учня.

21. Складання методичного аналізу вокального твору (за типами співацьких голосів).

**4.Пісні шкільного репертуару.**

**1 - 3 класи ЗОШ**

Іде, іде дід: укр. народна пісня (вірші Я. Верховинця)

Ой до нори, Мишко: укр. народна пісня

Ой до нори, Мишко: укр. народна пісня

Ходить гарбуз по городу: укр. народна пісня

Щебетала пташечка: веснянка

Щедрівочка щедрувала: укр. народна пісня

А ми просо сіяли: укр. народна пісня

Журавель: укр. народна пісня

Коляд, коляд, колядниця: укр. народна пісня

Щедрик, щедрик, щедрівочка: укр. народна пісня

Як діждемо літа: укр. народна пісня

Ой коляда-колядниця: колядка

Ой лопнув обруч: укр. народна пісня

Ой сивая та зозуленька: укр. нар. пісня

Ой там за горою: щедрівка

Вийди, вийди, сонечко: укр. народна пісня

Щедрик: укр. народна пісня

Грицю, Грицю до роботи: українська народна пісня

Добрий вечір тобі, пане господарю: колядка

Коза : українська народна пісня

Ой на горі жита много: українська народна пісня

Ой на горі жито: українська народна пісня

Павочка ходить: щедрівка

Соловейчику, сватку, сватку: українська народна пісня

Ведмедеря М. Плаче черепаха (вірші В. Верховинець)

Ведмедеря М. Плескай-тупай (слова М. Розовського)

Жупанина Т. Рання бджілка (вірші С. Жупанина

Май. Н. Перший дзвоник (вірші Н. Май)

Моцарт В.А. Менует (вірші Г. Данилевської)

Степовий Я. Сніжинки (вірші народні)

ФіліпенкоА. Гарний танець гопачок (вірші Л. Компанієць)

Філіпенко А. Зацвіла в долині (слова Т. Шевченка)

Фільц Б. Морозець (вірші Г. Бойка)

Янушкевич О. Мама і я (вірші М. Ясакової)

Ой-я, жу-жу: латиська народна пісня

Житкевич А. Семеро гномів (слова А. Житкевича)

Кабалевський Д. Пісня про школу (слова В.Вікторова)

Кириліна І. Бичок та іжачок (слова П. Воронька)

Коваль М. Семеро козенят. З опери «Вовк і семеро козенят»

Коваль М. Тема всезнайко. З опери «Вовк і семеро козенят»

Коваль М. Тема мами кози. З опери «Вовк і семеро козенят»

Коваль М. Тема туптунки. З опери «Вовк і семеро козенят»

Коваль М. Цілий день співаєм, граєм З опери «Вовк і семеро козенят»

Колесса Ф. Школяр (слова Б. Лепкого)

Кос-Анатольський А. Чабанець (слова А. Кос-Анатольського)

Мігай А. Зимонька-зима(слова А. Мігай)

Михайленко Ю. Пісня про матусю. (слова Ю. Михайленка

Філіпенко А. Веселий музикант (слова Т. Волгіної)

Філіпенко А. Ой весела дівчинка Оленка (слова Н. Кукловської)

Філіпенко А Ой заграйте дударики

Перепілонька: білоруська народна пісня (переклад М. Яскулко)

Глінка М. Попутна пісня

Татарченко Г. Гей ви, козаченьки

Арсеєв І. Гра в слова

Верховинець В. Сива шапка (Пісня-гра)

Гріг Ранок (із сюїти «Пер Гюнт)

Кабалевський Д. Класне рондо

Кабалевський Д. Ми третьокласники

Катричко М. Подарунок мамі

Катричко М. Писанка

Кириліна І. Засмутилось кошеня

Кніппер Л. Чому ведмідь узимку спить

Олейниковам А. Рушничок

Попатенко Т. Шпачок прощається

Попатенко Т. Щеня і кошеня

Попович В. Співучий колобок

Стельмащук Л. Заквітчали зорі обрій

Пісня пастушка: французька народна пісня

**4-6 класи ЗОШ**

Вийди, вийди, Іванку: українська веснянка

Вийшли в поле косарі: українська народна пісня

Котилася торба: лічилка

Котику сіренький: українська народна пісня

Ой на горі та женці жнуть: українська народна пісня

Ой рано, рано кури запіли: українська щедрівка

Прийшли щедрувати: українська народна пісня

Сіяв мужик просо: українська народна пісня

Янчику-подолянчику: українська народна пісня

Дівка в сінях стояла: українська народна пісня

Дума про козака Голоту: українська народна пісня

Коломийки різного характеру

Ой ходить сон коло вікон: українська народна пісня

Пісня про байду: українська народна пісня

Повішу я колисочку: українська народна пісня

Слава нашим господарям: українська щедрівка

Чи дома, дома: українська щедрівка

Братик Яків: українська народна пісня

Дівка Явдошка: українська народна пісня

Як ішов я з Дебречина додому: українська народна пісня

Добрий вечір тобі, пане господарю: українська щедрівка

За світ встали козаченьки: українська народна пісня

Чи не той то Омелько: українська народна пісня

Щедрівочка щедрувала: українська щедрівка

Од Києва до Лубен: укр. народна пісня

Ой у поле плужок оре: щедрівка

Ведмедеря М. Добрий день, матусю-Україно (вірші Н. Рибальської)

Глінка М. Гуде вітер вельми в полі (вірші В. Забіла)

Гріг Е. Захід сонця (переклад віршів із норвезької М. Яскулка)

Гусейнлі Г. Курчатка (вірші Т. Муталлібова)

Злотник О. Устимко (вірші О. Вратарьова)

Лисенко М. Пісні з опери «Коза-дереза»

Олейнікова А. Наша вчителька (вірші Н. Іванової)

Танчак І. Вітерець

Танчак І. Добрий день людям на землі

Шевченко Ю. Диво-місто Навпаки (вірші Ф. Млинченка)

Улицька А. Траляляй (вірші А. Качана)

Зі в’юном я ходжу: російська народня пісня

Півник: латиська народна пісня

Полька: чеська народна пісня

Прогулянка з батьком: індонезійська народна пісня

Вишня: японська народна пісня

Вербицький М. Державний гімн України

Гулак-Артемовський Запорожець за Дунаєм: опера

Коваль М. Вовк і семеро козенят : опера

Лисенко М. Коза-дереза : опера

Рибников О. Колискова «Сон» з К/ф «Казка про зоряного хлопчика

Степовий Я. Зоре моя вечірняя

Стеценко К. Вечірня пісня

Філіпенко В. Поле, моє поле

Балема М. Козацькому роду нема переводу (вірші М. Воньо і П. Карася)

Вербицький М. Державний гімн України(слова Павла Чубинського)

Гірський Б. Рідна мова (вірші П.Осадчука)

Злотник О. Школярі-школярики (вірші О. Вратарьова)

Карабиць І. Пісня на добро (вірші Ю. Рибчинського)

Кириліна І. Зелене слоненя (вірші О. Вратарьова)

Леонтович М. Щедрик

Май Н. Золота зіронька (вірші Н.Май)

Попатенко Т.Шпачок прощається

Роджерс Р. Звуки музики

Стельмащук Л. Український віночок (слова І. Голяш)

Струве Г. Музика (вірші І.Ісакової, переклад з російської О. Торгалова)

Таловиря В. Писанки (вірші С. Жупанина)

Філіпенко В. Веснянка (вірші А. Новгородського)

Янушкевич О. Веселкова (вірші М. Ясакової)

Танець каченят. Французька народна пісня

Чарівний смичок: норвезька народна пісня

Ведель А. Херувимська

Гершвин Д. Clap’а yourhands

Антонюк О. Мамини руки (слова А. Орел)

Бражнікова Л. Мрії збуваються(слова Ю. Рибчинського)

Вербицький М. Державний гімн України(слова Павла Чубинського)

Гімн «Гаудеамус» (вокаліз)

Дроботенко В. Колискова майбуття (слова В. Дроботенко)

Жилінський О. Веселкова (слова О. Кононенко)

Кириліна І. Будинок під блакитним дахом (слова В. Орлова)

Крилатов Є. Крилаті гойдалки (слова Ю. Ентіна)

Май Н. Веселка (слова Н.Май)

Май Н. Малюки (слова Н.Май)

Май Н. Хвостики-метелики (слова Н.Май)

Окуджава Б. Музикант

Олєйнікова А. Диво-осінь (слова Л. Ратич)

Рубінштейн А. Гірські вершини (слова М. Лермонтова)

Рожок М. Краплини мрії (слова І. Багрійчук )

Шпак О. Добрий маг

Бурмака М. Розмалюю писанку

Варламов О. Гірські вершини

Вербицький М. Державний гімн України

Висоцький В. Пісня про загублений час. Пісня про добро з музичної

Івасюк В. Червона рута

Паулс Р. Кашалотик

Рубінштейн А. Гірські вершини

**5.Орієнтований вокально-педагогічний репертуар.**

В процесі занять в класі постановки голосу, магістри знайомляться з творчістю італійських композиторів XVI - XVIII cт. виконуючи старовинні арії мовою оригіналу:

Дж.Бонончіні («PerlaGloriad’adorarvi», «Semaivientocca»);

Ф.Дуранте («Danza, danza, fanciullagentile», «Verginetuttoamor»)

А.Кальдара («Vadoosposa»,**«**Vannepentitaapiangere», «Guelbuonpastorsonio», «Spargailsensolascivoveleno», «Sipiangetepupilledole», «Sebbencrudele», «Comeraggiodisol»),

А.Скарлатті («GiailsoledalGange», «Sentonelcore», «Ocessatedipiagarmi», «Le violette»),

Б.Марчелло («Guellaflammachem’accende»),

К.Монтеверді («Conchesoavitalabraadorate»),

А.Страделла («PietaSignore») ,

І. С. Бахарія из месси h-moll «AgnusDeі»; арія із кантати № 106 «IndeineHande»

К. В. Глюк строфи Орфея із опери «Орфейта Евридика»; речитатив та аріозо Евридики із опери «Орфей та Євридика»;

Дж. Перголезі «Stabatmater» арії: «Quaemoerebat», «Ejamater», «Tre giorni son che Nina»;

А. Вівальді «Dominedeus, agnusdei» із кантати «Gloria».

Основу вокального репертуару магістрів в класі постановки голосу складають українські народні пісні. Особливого значення викладачі надають створенню художнього образу, можливості передати колорит та неповторність різних за характером українських народних пісень:

- історичні («Бандуристе, орле сизий», «Добрий вечір тобі зелена діброва»,«Засвіт встали козаченьки», «Зажурилась Україна», «Пісня про Байду», «Про Довбуша», «Про козака Байду», «Про Нечая»,«Гей не дивуйте добрії люди», «Гей на горі та женці жнуть», «Про Морозенка» «Тече вода з під каменя»);

###### - пісні про горе й кохання («Без тебе Олесю», «Не співайте півні», «Ой чиї ж то воли по горі ходили», «Ой жаль мені вечірочка», «Ой щось мені не легко», «Ой жаль, мені жаль», «Чи я вплела, чи я вбрела»);

- жартівливі («Задумав дідочок», «Ой там на товчку на базарі», «Ой ти гарний Семене», «Ой кум до куми залицявся»,«Казав мені батько», «Коли б мати не била», «Ой поїхав за снопами», «Солоха», «Спать мені не хочеться», «Ой я молода на базар ходила»,«Солоха», «Ти ж мене підманула» , «Чом, чом чорноброва», «Як поїхав мій миленький»);

- ліричні («Варенички», «Взяв би я бандуру», «Гандзя» ,«Глибока кирниця», «Горіла сосна, палала», «Дивлюсь я на небо», «Зацвіла в долині червона калина», «Місяць на небі», «Несе Галя воду», «Ой не світи місяченьку», «Ой чий то кінь стоїть», «Чом ти не прийшов», «Чорнії брови карії очі»);

- календарно-обрядові («Добрий вечір тобі», «Нова радість стала», «Щедрик, щедрик, щедрівочка», «Ой весна, весна –днем красна», «Проведу я русалочку добору», «У ржі на межі», «Заплету віночок», «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька»).

На індивідуальних заняттях з постановки голосу, студенти виконують вокальні твори українських композиторів створюючи власну виконавську інтерпретацію:

- О. Білаш («Впали роси на покоси», «Горить моє серце», «Два кольори», «Журавка», «Квітоньки ви квіти», «Ой не ріж косу», «Осінь», «На Чорнобиль летять журавлі», «Сину, качки летять», «Прилетіла ластівка», «Пшениченька», «Сніг на зеленому листі», «Цвітуть осінні тихі небеса», «Ясени», «Явор і Яворина»);

- Б. Буєвський («Не спіши», «На долині туман», «Кохання моє», «Подаруй мені весну», «Сон»)

- В. Верменич («Де ти, де ти, любов», «Заспівай, мені мамо», «Іду я росами», «Квіт папороті», «Калинова пісня», «Колискова матері», «На калині мене мати колихала», «Пісня про сонечко», «Чорнобривці», «Царівна польова»):

- М. Лисенко(«Айстри», «Ангел»,«Безмежне поле», «В ясну ніч», «Коли розлучаються двоє», «Коли настав чудовий май», «Не дивися на місяць весною», «Нічого не треба», «Ох і ночі ночі», «Сонце заходить», «Східна мелодія»,«Ти не моя дівчино дорогая», «Україно, матуся моя», «У мене був коханий рідний край», «Чого так поблідли троянди ясні»);

- П. Майборода («Білі каштани», «Виростеш ти сину», , «Київський вальс», «Колискова», «Пролягла доріженька», «Ми підем, де трави похилі», «Рідна мати моя» , «Ти моя вірна любов», «Моя стежина», «Пісня про козацькі могили», «Пісня про вчительку», «Рідна земле моя»);

- Г. Майборода («А зозуля кує», «Запливай же, роженько весела», «Димить туман», «Зацвіли черешні», «Гей піду я в ті зелені гори», «Гаї шумлять біля потоку»);

- І. Шамо («Грай бандуро, грай», «Де ти тепер», «Дніпровський вальс», «Києве мій», «Не шуми калинонько», «Осіннє золото», «Пісня про щастя», «Проводжала мати», «Три поради», «Україно, любов моя», «Пісня про сивого лебедя», «Романтики»)[14;19;42].

Під час занять з постановки голосу надається вагомого значення виконанню творів українських композиторів, що працюють в жанрі естрадної пісні:

- С. Вакарчук («Відпусти», «Він чекає на неї», «На небі», «Не твоя війна», «Обійми», «Стріляй», «Позич мені сонце», «Така як ти», «Там де нас нема», «Холодно»);

- В. Івасюк («Запроси мене у сни», «Пісня буде поміж нами», «Червона рута», «Я піду в далекі гори», «У долі своя весна», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про Мальви», «Водограй», «Колискова», «Я твоє крило»);

- Т. Кароль («Україна – це ти», «Намалюю тобі зорі», «Дитинство не втрачай», «Твої гріхи»);

- М. Мозговий («Зачаруй нас любов», «Моя перша любов», «Минає день, минає ніч»», «Серце скрипки», «Тополиний край»);

-Т. Петриненко(«Все буде гаразд», «Господи помилуй нас», «Козацька доля», «Ми не закінчили розмову», «Самотній птах», «Там за обрієм», «Караван», «Україно»);

- К. Скрябін («А під Новий рік», «Дельфіни», «Лист до друга», «Мовчати», «Падай»,«Старі фотографії»);

- Т. Тополя («Бери своє», «Все красиво», «Люди, як кораблі», «Лови момент», «Мені тебе мало», «Танцюй»);

- Х. Соловій («Тримай», «Хто як не ти», «Синя пісня», «Стежечка»);

- І. Федишин («Україна», «»Батьки мої», «Долоньки», «Калина», «Прошу в неба», «Марія», «Зима», «Чужі вуста», «Ти мій», «Життям заплачу»).

Студенти, також знайомляться з піснями та романсами зарубіжних композиторів, працюючи над художньо-педагогічною інтерпретацією обраних вокальних творів:

- М. Глінка («Не искушай меня без нужды», «Не щебечи соловейку», «Не говори, что сердцу больно», «Гуде вітер вельми в полі»,  «Я помню чюдное мгновенье);

- П. Чайковський («Благословляю вас, леса», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Нет только тот кто знал», «Песнь цыганки», «Серенада», «Колыбельная»);

- С. Рахманінов(«Весенние воды», «Вокализ», «Сон», «В молчаньи ночи тайной»,«Давно в любви отрады мало», «Ночь печальна», «О не грусти по мне», «О нет, молю,не уходи», «Здесь хорошо», «Я жду тебя», «Я не пророк», «Я опять одинок».

- О .Даргомижський(«Восточный романс», «Дайте крылья мне», «Мне грустно», «Я вас любил», «Юноша и дева», «Мне минуло шестнадцать лет», «Не судите люди добрые», «Ночной зефир, струит эфир», «Расстались гордо мы», «Оделась туманами Сьерра-Невада», « Я все еще его люблю»), «Я здесь, Инезилья»;

- О. Гурильов(«Вам не понять моей печали», «Век юный прелестный», «Внутрення музика», «Зачем меня терзаєш ты?», «К фонтану Бахчисарайского дворца», «На заре туманной юности», «Сердце-игрушка», «И скучно и грустно», «Право, маменьке скажу», «Отвернитесь, не глядите», «Радость душечка, красна девушка»);

- Р. Шуман (вокальні цикли «Любовь поэта», «Круг песен», Любовь и жизнь женщины»).

Арії із опер українських композиторів:

- М. Лисенко «Наталка –Полтавка» (Пісня Наталки «Чого ж вода каламутна», Пісня Наталки «Видно шляхи полтавськії», Пісня Наталки «Ой я дівчина Наталка», пісня Петра «Сонце низенько», пісня Петра «Ой не шуми луже», пісня Миколи «Вітер виє горою», пісня Миколи «Та немає в світі гірш нікому», пісня Виборного «Дід рудий» з опери «Наталка-Полтавка»;

- С. Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм»(пісня Одарки «Ой казала мені мати», арія Оксани «Прилинь, прилинь», арія Оксани «Місяцю ясний», арія Андрія «Молитва за Україну», арія Карася «Тепер я турок, не козак», арія Карася «Ой щось дуже загулявся», арія Султана «Відрадно серцю тут без краю»;

Арії із оперет:

- І. Кальман «Сильва»(пісня Сильви, песня Бони), «Баядера»(арія Раджамі, арія Одетти), «Мариця»(песня Тассило, песня Марицы), «Принцеса цирку»(арія містера Ікс), «Фіалка Монмартра»(«Карамболіна»);

- Ф. Легар «Цыганская любовь» (Песня Зорики); «Веселая вдова» (Песня Ганны, Выходная ария Данилы);

- Р. Планкетт «Корневильские колокола» (ария Маркиза, песня Гренише);

- Ж Оффенбах «Доктор Окс» (Песенка цыганки»), «Перикола» (Ариетта Периколы, Признание Периколы), «Путешествие на Луну» (Вальс);

- Й. Штраус «Летюча миша»(арія графа Орловського «Тост», «куплети Аделі», «Пісня Розалінди»);

- К. Целлер «Мартин рудокоп» (Песенка Мартина), «Продавец птиц» (песенка Адама);

- І. Дунаєвський «Золота долина» (Песенка Кэто), «Син клоуна» (Романс Ирины), «Вольный ветер» (Ариозо Стеллы, Песня Янко, Песенка и танец Пепиты, Ария Клементины), «Дороги к счастью» (Песня Маруси).

**Пісні народів світу:**

«Выйду на улицу»;

«По небу по синену»,

«Вісла»,

«Прощай радость»;

«Лети мое серце, лети»;

«Помни шли меня мой свет»;

«Гуляла я в садочке»;

«Ах нету, нету»;

«Неман, мой неман»;

«Ой, под дубом, дубом»,

«Ты белая березонька»;

«Помню я еще молодушкой была»;

«Ах ты душечка»;

«Вот мчится тройка удалая»;

«Над полями да над чистыми»;

«Тройка»;

«Ноченька»;

«Felicita»,

«Liberta»,

«Bessamomucho»,

«Bellaciao»,

«Jamaica»,

Неаполітанські пісні («O Sole mio», «Santa Lucia», «Сore’ngrato», «Funiculi, Funicula», «Catari», «Serenata napоlitana», «Maria, Mari», «La Spagnola», «Sono felice», «O surdato’nnamurato», «Occhi turchini», «Piove», «Anema e core», «Semiportate affetto», «Estele,e ‘aluna», «Tango italiano», «Barchetta», «Serenata malincоnia», «Non ti scordar di me», «Mal d’amore», «Non tamo piu», «Addio», «Serenata», «Tiritomba», «Lu curdillo».

Дж. Гершвін «Oh, ladybegood»; «Clapayo’ Hand», «Miserere»,«ThemenILove», «Summertime»,«I got Rhythm».

**6.Самостійна робота студента над вокальним репертуаром**

Результати навчання студентів та майбутня практична діяльність багато в чому залежить від організації їхньої самостійної роботи.

Самостійна робота студента поняття широке, в тлумаченні якого сформувалися різноманітні підходи, що зумовлено відмінностями в розумінні суті цього явища.

Самостійна робота є розумовим видом діяльності, за якої студент самостійно (без сторонньої допомоги) опрацьовує практичні питання, тему, вирішує задачу або виконує завдання на основі знань, отриманих з підручників, книг, на лекціях, практичних або лабораторних заняттях.

Вищі навчальні заклади України неухильно переходять від передачі інформації до управління навчально-пізнавальною діяльністю, формування в студентів навичок самостійної роботи. Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах», самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових навчальних занять час. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів, регламентується робочим навчальним планом і становить не менше 1/3 і не більше 2/3 загального обсягу навчального часу студентів, відведеного для вивчення конкретних дисциплін.

По суті самостійна робота студента є його активною розумовою діяльністю, пов’язаною із виконанням навчальних завдань. Характерними ознаками самостійної роботи є наявність завдання та цільової установки на його виконання. Завдання, які необхідно виконати студентові в навчальній діяльності стосуються наступних сфер:

- засвоєння нового матеріалу (розучування вокальних творів, робота із рекомендованою літературою);

- конспектування фундаментальних праць відповідно до програми навчальної дисципліни;

- підготовка рефератів, доповідей;

- підготовка магістерських робіт.

Усі ці елементи навчального процесу є самостійною роботою, оскільки студенти здійснюють їх індивідуально, у позааудиторний час.

Виділяють наступні функції самостійної роботи студентів:

- пізнавальну (визначається засвоєнням студентом систематизованих знань з дисципліни);

- самоосвітню (забезпечує формування вмінь і навичок студентів, самостійного їхнього відновлення та творчого застосування);

- прогностичну (зумовлює набуття студентами вміння вчасно передбачати й оцінювати як можливий результат, так і саме виконання завдання);

- коригувальну (зумовлює вміння вчасно коректувати свою діяльність);

- виховну (формує самостійність студента як рису характеру).

Принципами організації самостійної роботи є:

- регламентація всіх самостійних завдань за обсягом і часом;

- забезпечення умов самостійної роботи студентів;

- управління цією роботою.

З позицій дидактичних цілей можна виділити чотири типи самостійної роботи студентів.

Перший тип - формування в студентів умінь виявляти в зовнішньому плані те, що від них вимагають на ґрунті наданого їм алгоритму діяльності та посилань на цю діяльність, що закладені в умовах завдання. Пізнавальна діяльність студента при цьому полягає в розпізнаванні об'єктів даної сфери знань при повторному сприйнятті інформації про них чи дій, пов'язаних з ними. У якості самостійної роботи такого типу частіше за все використовуються домашні завдання: робота з підручником, конспектом лекції тощо. Загальним є те, що всі дані, що містяться в завданні, а також способи його виконання обов'язково повинні бути представлені в явному вигляді.

Другий тип - формування знань-копій і знань, що дозволяють розв'язувати типові задачі. Пізнавальна діяльність студентів при цьому полягає у відтворенні й частковій зміні структури та змісту засвоєної раніше навчальної інформації. До самостійної роботи такого характеру належать окремі етапи практичних занять, типові курсові роботи, а також спеціально підготовлені домашні завдання за пояснювальною запискою алгоритмічного типу. Специфічна особливість самостійної роботи студентів такого типу полягає в тому, що в завданні потрібно повідомити ідею, принцип розв'язання чи ідею та спосіб, що можуть бути застосовані до даних умов.

Третій тип - формування в тих, кого навчають, знань, що покладаються в основу розв'язання нетипових задач. Пізнавальна діяльність студента при цьому полягає в накопиченні та прояві нового для нього досвіду діяльності на ґрунті засвоєного раніше формалізованого досвіду дій за вже відомим алгоритмом шляхом переносу знань, умінь і навичок. Завдання такого типу передбачають пошук, формування та реалізацію ідеї розв'язання. Самостійна робота такого типу висуває вимоги щодо аналізу незнайомих студентам ситуацій і генерування нової інформації. Для цього типу самостійної роботи студентів відносять курсові та магістерські роботи, ділові (практичні) ігри тощо.

Четвертий тип - створює передумови для творчої роботи. Пізнавальна діяльність студентів при виконанні цих робіт полягає в глибокому зануренні в сутність виучуваного об'єкту, установленні нових зв'язків і відношень, що є необхідними для виявлення невідомих раніше принципів, ідей, генерування нової інформації на більш високому рівні пізнання. Даний тип самостійної роботи студентів реалізується при виконанні завдань науково-дослідного характеру, це курсові та магістерські роботи, дослідницька діяльність у різного роду студентських наукових гуртках й об'єднаннях, проблемних групах, участь студентів у розробці науково-дослідницьких тем кафедр університету тощо.

При виборі форм і методів навчання, типів самостійної роботи необхідно враховувати специфіку професійного становлення студентів.

Самостійну роботу студентів класифікують за різними критеріями.

- з огляду на місце і час проведення, характер керівництва нею з боку викладача і спосіб здійснення контролю за її результатами виокремлюють:самостійну роботу студентів на аудиторних заняттях;позааудиторну самостійну роботу (самостійні заняття студентів);самостійну роботу студентів під контролем викладача (індивідуальні заняття з викладачем);

- за рівнем обов'язковості виокремлюють:обов'язкову, що передбачена навчальними планами і робочими програмами. Це виконання традиційних домашніх завдань, написання і захист курсових та дипломних робіт, а також ті види завдань, які студенти самостійно виконують під час ознайомлювальної, навчальної, виробничої і переддипломної практик;бажану — наукова й дослідницька робота студентів, що полягає у самостійному проведенні досліджень, збиранні наукової інформації, її аналізі; до цієї ж категорії належать аудиторні потокові та групові заняття, участь у роботі наукового студентського товариства (гуртки, конференції, підготовка доповідей, тез, статей);добровільну - робота в позааудиторний час, участь у міжфакультетських, міжвузівських, всеукраїнських олімпіадах, конкурсах, вікторинах;

- за видами діяльності виділяють:навчально-пізнавальну (через мислення, аналіз, синтез тощо);професійну (певні конкретні дії студента, що їх виконують спеціалісти на виробництві).

Самостійну роботу будь-якого виду можна розглядати як цикл, головними етапами якого є підготовчий, основний та завершальний. На кожному етапі циклу мають реалізовуватись певні, функції управління та самоуправління діяльністю студентів.

Самостійна робота є навчальною діяльністю студента, спрямованою на вивчення і оволодіння матеріалом навчального предмета без безпосередньої участі викладача.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Етапи циклу самостійної роботи студента | Функції управління і самоуправління | Результати діяльності | | | | | |  |
|  |  |  | | | | | |  |
| 1. Підготовчий | Цілеутворювальна |  | Ціль | | | |  |  |
| ← | |
|  |  |  | | | | ↓ | |  |
|  | Діагностична |  | Діагноз | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
|  | Мотиваційна |  | Попередня мотивація | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
|  | Планувальна |  | План | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
| 2. Реалізаційний | Організаційна |  | Організація | | | |  |  |
|  |  |  | | ↓ | | | |  |
|  | Мотиваційна |  | Підтримуюча мотивація | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
|  | Інформаційна |  | Інформація | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
|  | Контрольна |  | Контроль | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
| 3. Завершальний | Аналітична |  | Результат | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
|  | Коректувальна |  | Корекція | | | |  |  |
|  |  |  | | | ↓ | | |  |
|  | Мотиваційна |  | Мотивація до подальшої самостійної НД | | | | → | |
|  |  |

Мал. 1. Модель самостійної роботи студентів

Самостійна робота студента з виконання навчального завдання охоплює декілька етапів.

Перший етап - підготовка студента до виконання завдання, теоретичне, психологічне, організаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення самостійної роботи де теоретична готовність студента виявляється в його інтелектуальній підготовленості (здатність застосувати свої знання для виконання завдання), практична готовність полягає у здатності оптимально планувати самостійну роботу, вміло використовувати конспект лекцій, підручники, посібники, комп'ютер, розумові операції (аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, класифікацію та ін.); психологічна готовність студента передбачає наявність у нього мотиву для виконання конкретного завдання. Аби поставлене перед студентом завдання стало мотивом його розумової, практичної діяльності, воно повинно бути ним сприйняте. Внутрішнє сприйняття завдання починається з актуалізації мотиву, що спонукає студента до виконання поставленого завдання, а відповідно, до організації своєї самостійної роботи.

Успіх підготовчого етапу залежить і від організаційного, методичного, матеріально-технічного забезпечення самостійної роботи студента (забезпеченість літературою, методичними рекомендаціями, наочними посібниками, інформаційно-комп'ютерною базою тощо).

Другий етап - безпосереднє виконання навчального завдання. Це найважливіший та найвідповідальніший етап самостійної роботи студента. Навчальне завдання найчастіше постає у навчально-пізнавальній формі. В процесі його виконання беруть участь усі психічні процеси, які забезпечують пізнавальну активність: відчуття, сприйняття, уява, пам'ять, мислення, увага та ін. На ефективність виконання завдання мають вплив такі особистісні якості студента, як цілеспрямованість, наполегливість, відповідальність, тощо.

Третій етап - аналіз виконаного завдання є завершальним етапом самостійної роботи. Під час аналізу студент має оцінити (шляхом самоконтролю, іноді взаємоконтролю) якість і час виконання завдання, ефективність використаних у процесі самостійної роботи методів і засобів.

Багато студентів наштовхуються на труднощі під час виконання домашніх завдань (підготовки рефератів, контрольних, курсових, магістерських робіт). Таке завдання виконується передусім для того, щоб викладач зміг оцінити ступінь та якість засвоєння студентом навчального курсу, рівень сформованості у нього вмінь і навичок тощо.

Значною мірою на ефективність самостійної роботи студента впливає керівництво нею викладачем. Воно охоплює:

- планування самостійної роботи студентів;

- формування в них потреб і мотивів до активної, творчої самостійної роботи;

- навчання студентів основам самостійної роботи;

- контроль за виконанням навчальних завдань.

Формування потреб і мотивів до активної самостійної роботи у студентів відбувається внаслідок різних способів (спонукання - наказу, жорсткої вимоги; розвитку пізнавального інтересу до предмета). Найпродуктивнішою діяльністю є така, в основі якої лежить глибокий інтерес не тільки і не стільки до результату, але й до процесуальних компонентів. Саме від такої діяльності людина отримує найбільше задоволення.

Самостійна робота також сприяє формуванню у студентів інтелектуальних якостей, необхідних майбутньому фахівцю. Вона виховує у них стійкі навички постійного поповнення своїх знань, самоосвіти, сприяє розвитку працелюбності, організованості та ініціативи, випробовує його сили, перевіряє волю, дисциплінованість тощо.

Виконуючи самостійні роботи, студенти мають змогу краще використати свої індивідуальні здібності. Вони вивчають, конспектують літературні джерела, за потреби повертаються до їх окремих розділів, звертаються до відповідних довідників, словників. Все це сприяє глибокому осмисленню навчального матеріалу, виробляє в студентів цілеспрямованість у здобутті знань, самостійність мислення.

Самостійна робота здійснює також й виховний вплив на студентів, сприяючи формуванню і розвитку необхідних моральних якостей.

Організація та методика проведення самостійної роботи студентів підпорядковуються певним вимогам:

- розвиток мотиваційної установки у студентів (умовою будь-якої цілеспрямованої діяльності є установка - готовність до певної активності, виникнення якої безпосередньо залежить від наявності в людини потреби і від об'єктивної ситуації задоволення цієї потреби; установка впливає на характер і результати діяльності студентів, сприяє підвищенню ефективності дій, активізує мислення, пам'ять, робить сприйняття точнішим, увагу зосередженішою, спрямованішою на об'єкт пізнання);

- систематичність та безперервність (тривала перерва у роботі з навчальним матеріалом негативно впливає на засвоєння знань, спричинює втрату логічного зв'язку з раніше вивченим; несистематичність самостійної роботи унеможливлює досягнення високих результатів у навчанні);

- послідовність у роботі (послідовність означає чітку упорядкованість, черговість етапів роботи; розкиданість і безсистемність самостійної роботи породжують поверховість знань);

- правильне планування самостійної роботи, раціональне використання часу (чіткий план допомагає раціонально структурувати самостійну роботу, зосередитися на найсуттєвіших питаннях);

- використання відповідних методів, способів та прийомів роботи(найчастіше помилкою у самостійній роботі є ігнорування найважливішого елементу самостійної роботи - глибокого осмислення матеріалу, що призводить до поверхневого засвоєння матеріалу, який потім складно використовувати на практиці; у студента формується шкідлива звичка не думати, а тільки запам’ятовувати);

- керівництво викладача (основними формами керівництва самостійною роботою студентів є визначення програмних вимог до вивчення навчальних дисциплін; орієнтування студентів у переліку літератури; проведення групових чи індивідуальних консультацій; організація спеціальних занять з методики вивчення наукової та навчальної літератури, прийомів конспектування; підготовка навчально-методичної літератури, рекомендацій, пам'яток тощо).

Ефективність організації самостійної роботи студентів і, як наслідок, самостійної навчальної діяльності в цілому, багато в чому визначається методичним забезпеченням.

Методичне забезпеченняпостійно розробляється кафедрою та умовно поділяється на чотири групи.

Перша група - методичні рекомендації організаційного характеру. У них надається структура та зміст навчального курсу, плани навчальних занять, рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів, визначаються терміни виконання індивідуальних завдань і форми контролю знань.

Друга група - методичні рекомендації щодо самостійної роботи студентів з окремих розділів навчальних курсів, у яких практичне застосування теоретичного матеріалу розглядається на прикладах виконання вправ. Типові завдання поєднуються із завданнями пошукового характеру, а також завданнями для самоконтролю знань.

Третя група - методичні вказівки для практикумів, практичних занять, написання курсових та магістерських робіт, рефератів, доповідей тощо.

Четверта група - програмно-педагогічні засоби навчального та контролюючого характеру.

Таким чином, самостійна робота студентів є специфічним видом навчання, головною метою якого є формування самостійності суб'єкта, що вчиться, формування його вмінь, знань і навичок, що здійснюється безпосередньо через зміст і методи всіх видів навчальних занять. Організація й забезпечення необхідних умов для здійснення самостійної роботи студентів зі спеціальних дисциплінах є необхідним елементом підготовки майбутнього фахівця.

**Рекомендована література**

**Базова**

1.Гринь Л. О. Історичний аспект розвитку української вокальної школи ХХ сторіччя [Електронний ресурс] / Л. О. Гринь // Вісник запорізького національного університету. – 2012. – № 1(17). – Режим доступу: <http://stattionline.org.ua/pedagog/80/14012-istorichnij-aspekt-rozvitku-ukraїnskoї-vokalnoї-shkoli-xx-storichchya.html>.

2.Грищенко Ю. В. Розвиток професійної вокальної освіти в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ століття) : автореф. дис. … д-ра пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти» / Ю. В. Грищенко ; Національна акад. пед наук України, інст. пед. освіти і освіти дорослих. – Київ, 2011. – 22 с.

3.Даценко А. С. Сольний спів : метод. реком. для студ. спец. «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний вокал» / А. С. Даценко ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 61 с.

4. Даофен Сі. Методика використання інноваційних технологій у підготовці майбутніх учителів музики до співацької діяльності : автореф. дис. … канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання»/ Даофен Сі ; Київський націон. педаг. університет ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2015. – 23 с.

5.Джан Б. Словесно-літературні основи оперної поетики доби романтизму : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Бібо Джан ; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2011. – 18 с.

6.Кьон Н.Г. Лі Ліцюань.Методика подолання недоліків вокального інтонування . Наукові записки, серія «Психолого-педагогічнітнауки»,3.2018;с.122-128.

7.Лі Ліцюань. Формування методологічної компетентності магістрів музичного мистецтва в процесі вокальної діяльності. Неперервна педагогічна освіта:матеріали міжнародних педагогічно-мистецьких читань памяті професора О.П.Рудницької.Київ.2019.с.123-124.

8.Монографія. Автор. Колектив викладачів кафедри співу Інституту мистецтв. «Голос людини та вокальна робота з ним» – Івано-Франківськ, 2010 р.-165с.

9.Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с. 10.Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу : навчально-методичний комплекс / Н. С. Можайкіна. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. – 80 с. 11.Овчаренко Н. А. Навчально-методичний комплекс з курсу «Методика постановки голосу» / Н. А. Овчаренко. – Кривий Ріг, 2010. – 36 с.

12. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у сучасній вокальній педагогіці / Г. Є. Стасько.- Івано Франківськ, вид.-во: ПНУ ім. В. Стефаника, 2011 р. - 175 с.

13.Ткаченко М.О. Формування артистичної техніки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки : автореф. дис. канд.. пед. наук. — Харків : ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2015.— 30с

**Допоміжна**

1. Вей Лімін. Критерії діагностики сформованості вокальної культури майбутніх учителів музики КНР /Вей Лімін //Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка: Педагогічні науки. - № 7 (218). – Луганськ: ЛНУ, 2011. – Частина ІІ. – С. 23-27.

2.Вей Лімін.Формування вокальної культури майбутнього вчителя музики на основі традицій Китаю та України: : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Вей Лімін; Нац. пед. ун-т ім. М.П.Драгоманова. – К., 2011 – 20 с.

3.Го Суншан. Типологічні риси вокальної музики С. Рахманінова: жанрово-стильовий підхід : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Суншан Го ; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. – Одеса, 2012. – 17 с. 4.Козир А. В. Вступ до акмеології мистецької освіти : навч.-метод. посібник / А. В. Козир, В. І. Федоришин. – Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – 263 с. 5.Кудринецький С. М. Жанрово-семантичний простір коломийки в українській музиці : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / С. М. Кудринецький. – Львів, 2013. – 17 с. 6.Кузьмічова В. А. Артистизм як чинник ораторського мистецтва майбутнього викладача муцзичного мистецтва / В. А. Кузьмічова // Матеріали науково-методичної конференції: «Вплив вокалотерапії на ораторське мистецтво особистості».— Харків :ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2015. — С. 113-11.

7.Кузьмічова В. А Деякі аспекти професійної вокальної підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів / В. А. Кузьмічова // Проблеми сучасної педагогічної освіти Сер.:Педагогіка і психологія. : зб.статей: —Ялта : РВВ КГУ, 2014. — Вип.43.-Ч.3. — С. 107-112

8. Кузьмічова В.А. Особливості формування музичного світогляду майбутнього викладача вокалу / В. А. Кузьмічова // Психологічні та педагогічні науки у XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрямки досліджень: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Киїів, 9 травня 2014 року). — Київ: ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2014. — С. 59-62.

9. Кузьмічова В. А Науково-методична діяльність Я.Я. Полфьорова» / В. А. Кузьмічова // Мистецька освіта: історія, теорія технології: зб. наук, праць за загальною редакцією д.п.н. проф. Т.А.Смирнової. — Харків :ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, 2015. — С. 66-70.

10.Кузьмічова В. А. Особливості формування іміджу студентів факультету мистецтв засобами народно-пісенної творчості / В. А. Кузьмічова // Педагогіка та психологія : збірник наукових праць. – Вип. 53. – Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2016. — С. 35-40

11.Нивельт О. А. Проблема анализа художественного смысла музыкальных произведений / О. А. Нивельт // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової / гол. ред. О. В. Сокол. – Одеса : Друкарський дім, 2010. – Вип. 12. – 436 с. 12.Овчаренко Н. А. Закони професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-педагогічної діяльності / Н. А. Овчаренко / Проблеми сучасної педагогічної освіти. Сер.: Педагогіка і психологія : зб. наук. пр. / гол. ред. О. В. Глузман. – Ялта : РВВ КГУ, 2013. – Вип. 40. – Ч. 3. – С. 49–56.

13.Пан На. Методика роботи над виконавською інтерпретацією музичних творів у процесі вокальної підготовки педагогів-музикантів України та Китаю : автореф. дис. … канд. пед. наук : спец. 13.00.02 / Пан На ; Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. – Київ, 2013. – 20 с.

**Інтернет-ресурси**

1.[http://www.wdl.org/ru/](https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.wdl.org%2Fru%2F) — Світова цифрова бібліотека.

2.<http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.

3.[http://www.nbuv.gov.ua](https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.nbuv.gov.ua) – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.

4.[http://korolenko.kharkov.com](https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fkorolenko.kharkov.com) – Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка.

5.<http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента.

**Висновки**

При підготовці фахівців музично-педагогічного профілю особлива увага приділяється дисципліні «Постановка голосу», оскільки основний робочий інструмент викладача музичного мистецтва-голос, і від того наскільки він якісно буде володіти ним, залежить його подальша професійнапедагогічна діяльність.

Принцип індивідуального підходу займає особливе місце на заняттях з постановки голосу, оскільки у кожного студента різні фізіологічні та психологічні задатки, а саме: темперамент, характер; розумові, співочі та музичні можливості – тембр, голосова витривалість, працездатність, музична та поетична пам’ять тощо. Саме від цих показників залежить стратегія і тактика індивідуальних занять в класі «Постановки голосу».

В процесі навчання студенти одержують систематизовані знання щодо функцій та будови голосового апарату, гігієни та охорони голосу, вивчають біофізіологічні механізми співацького та мовленнєвого процесу, стійкі критерії якості співу та виконавської майстерності. Якісна фахова підготовка дає можливість забезпечити професійну готовність вчителя музичного мистецтва до здійснення вокально-педагогічної діяльності у ЗОШ різних типів.

На індивідуальних заняттях з постановки голосу значна увага приділяється механізмам природнього звукоутворення та точному виконанні засобів музичної виразності, а саме: звуковисотньому інтонуванню мелодійного матеріалу, метро-ритмічній пульсації, володінням тембральними фарбами, динамікою тощо. Студенти відпрацьовують навички кантиленного звуковедення, володіння високою співацькою формантою, різновидами співацького дихання, використанням відповідних музичному матеріалу різних видів вокальних атак. Майбутні викладачі музичного мистецтва мають сформовану мотивацію до занять у класі постановки голосу, володіють елементарними знаннями в галузі вокального мистецтва, демонструвати високу сценічну та вокальну культуру, мати естетичний зовнішній вигляд.

**Укладачі:**

**Фомін Володимир Вікторович**

**Кузьмічова Валентина Анатоліївна**

**Богачова-Білоус Тетяна Юріївна**

Методичні рекомендації з курсу

«Постановка голосу»

(для магістрів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів)

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори

Відповідальний за випуск: Кузьмічова В.А.

Підписано до друку 25.06.21 Формат 60х84 1/16 Папір офсетний. Гарнітура TimesRoman. Друк цифровий. Ум.друк.арк. 3,13

Обл.-вид.арк. 1,75 Зам № 587 Тираж 300 прим. Ціна договірна

*Відомості про видавництво*

------------------------------------------------------------------------------------------------------Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

Україна, 61002 м.Харків, вул..Алчевських, 29.

«Мітра»