

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Кібальчич Анастасія. Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера	35
Кобякова Діана. До питання про статус терміну «ecology»	37
Ковалевська Дар'я. Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі	38
Kolodiazna Anastasia. Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama	39
Костіна Тетяна. Рецепція античності в художній літературі	40
Кузіна Поліна. Відео-формат сучасного англомовного кулінарного дискурсу	41
Кузьміна Аліна. Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові	42
Кукленко Марина. Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів	43
Кукленко Олександр. Формування англомовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій	44
Курська Інна. Формування лексики інтернет-дискурсу	45
Лобунець Маргарита. Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин»	46
Ломонос Вікторія. Комісивні мовні акти	47
Мазарук Марія. Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці	48
Мазурова Катерина. Художній текст як інтердискурс	49
Мамедова Сусана. Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования	50
Манжак Катерина. Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження	51
Маркіна Тетяна. Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів	52
Марущенко Юлія. Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа»	53
Машир Вікторія. Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві»)	54
Михайлова Тетяна. Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна	55
Мозгова Олена. Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі	56
Москаленко Єлизавета. Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень	57
Моторикіна Ірина. Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті	59
Мужевенко Вікторія. Полісемія в рекламному тексті	60
Науменко Наталія. Реклама як комунікативний феномен	61
Невольниченко Ліна. Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин»	62
Павлікова Анна. Персонаж у літературознавстві	63
Паніна Людмила. Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації	64
Пензіна Поліна. Конструювання ідентичності в художньому дискурсі	65
Петрушова Лідія. Поняття лінгвокультурного концепту	66

КОНСТРУЮВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ

Поліна ПЕНЗІНА

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Маріна

Одне з центральних понять сучасної лінгвістичної теорії – це поняття дискурсу. Незважаючи на те, що дослідження в області дискурсу ведуться протягом майже півстоліття, інтерес до цього явища не зникає, і пов'язано це насамперед із тим, що дане поняття не має чітких меж.

Дискурсивні дослідження в рамках різних областей лінгвістики беруть до уваги безпосереднє мовний бік дискурсу, тим самим відокремлюючи його від інших мовних явищ. На відміну від тексту або мови, дискурс включає поняття ідентичності.

Розгляд художнього тексту з позиції антропоцентризму вимагає введення терміну «художній дискурс», який можна визначити як цілісний текст разом з екстралінгвістичними факторами, як цілеспрямовану соціальну дію, як компонент, що бере участь у взаємовідносинах людей і механізмах їх свідомості. Своєрідність художнього дискурсу як комунікативно спрямованого вербального утворення, що має естетичну цінність, полягає в його антропоцентричності, культурологічній значущості та здатності втілювати в образній формі особливу художню картину світу, що моделює автор.

Орієнтація на мовленнєву поведінку персонажа, що являє собою процес розгортання мовленнєвої взаємодії в умовах її художньої репрезентації, дозволяє вийти на аналіз літературного персонажа як мовної особистості, беручи до уваги усі представлені в художньому дискурсі характеристики. Слід зазначити, що у вітчизняних працях частіше фігурує поняття мовної особистості (І.Шевченко, В.Карасик), у зарубіжних – ідентичності (Л.Вайсгербер, К.Фослер).

Ідентичність – це комплексне поняття, основною характеристикою якого є діалектична єдність внутрішніх та зовнішніх факторів її формування. Ядром ідентичності є Я-концепція індивіда, що формується під час взаємодії різноманітних процесів, до яких відносять рефлексію та ідентифікацію з групами та категоріями, до яких належить індивід, і його соціальними ролями. Ідентичність характеризується балансом стабільності та мінливості, а також пластичності та агентивності. Ключову роль як у формуванні, так і у вираженні ідентичності відіграє мова.

В.А. Маслова дає таке визначення мовній особистості – це багатозначна та багатокомпонентна парадигма мовленнєвих особистостей. До складу мовної особистості входять ціннісний та світоглядний компоненти. Конкретній мовній особистості притаманний певний запас слів, що ранжуються за частотою використання.

Мовна особистість існує у культурному просторі, що відображено у мові, формах суспільної свідомості на різних рівнях, у стереотипах і нормах поведінки, у предметах матеріальної культури.