

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології

Історичний факультет

**СХОДОЗНАВСТВО.  
АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

*Тези доповідей*

*II Міжнародної науково-методичної конференції*

*19 березня 2021 р.*

**Харків – 2021**

УДК 81'243  
ББК 81.2  
С91

**Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська**

**Організаційний комітет конференції:**

Ю.Д. Бойчук – ректор, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України (Україна)  
С.В. Бережна – проректор з наукової, інноваційної і міжнародної діяльності доктор історичних наук, професор(Україна)  
Д-р Кемаль Учунджу, професор, Чорноморський технічний університет (Туреччина)  
Н.В. Руда – завідувач кафедри східних мов, кандидат філологічних наук, доцент (Україна)  
Л.М. Ямпольська – доцент кафедри всесвітньої історії, кандидат історичних наук, доцент (Україна)  
І.А. Скразловська – доцент кафедри східних мов (Україна)  
Д-р Алібекіроглу Сертан - викладач кафедри турецької мови і літератури у Газіантепському університеті (Туреччина), запрошений викладач кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С. Сковороди

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей II Міжнародної науково-методичної конференції, 19 березня 2021 р. – Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2021. – 206 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського-національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди  
протокол № 3 від 07.04.2021

До збірника увійшли тези доповідей II Всеукраїнської науково-методичної конференції «Сходознавство. Актуальність та перспективи», присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики навчання сходознавчих дисциплін, перекладу, міжкультурної комунікації, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

УДК 81'243  
ББК 81.2  
С91

<b>Тарасова Л.В.</b> Лексические средства описания природы в поэзии Гу Чэна.....	68
<b>Узун Мурат.</b> Литература как форма выражения идейно-эстетических взглядов Гаяза Исхаки.....	71

### ПЕДАГОГІКА ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ СХІДНИХ ДИСЦИПЛІН

<b>Alibekiroğlu Sertan.</b> Negative Effects of the COVID-19 Pandemic on Teaching Turkishi as a Foreign Language .....	74
<b>Андрущенко Д.Ю.</b> Використання скоромовок для формування фонетичних навичок на заняттях з турецької мови.....	78
<b>Хоссейн Баят.</b> Проблеми викладання перської розмовної мови іноземним студентам.....	81
<b>Бондаровська Л.О.</b> Освіта – центральна ідея вчення Конфуція.....	83
<b>Ільченко А.Р.</b> Розвиток фонетичної усвідомленості на першому році вивчення китайської мови як другої іноземної .....	85
<b>Компанієць О.В.</b> Доцільність ізраїльського досвіду підготовки педагогічних працівників для системи неформальної освіти у системі освіти України.....	87
<b>Лі Сіньцзе.</b> Естетично-спрямовані дисципліни: можливості та проблеми викладання он-лайн .....	88
<b>Лю Чжицян.</b> Стратегії викладання естетично спрямованих дисциплін за допомогою діджитал-інструментів: досвід університетів КНР.....	90
<b>Науменко С.С.</b> Спеціалізовані навчальні заклади для обдарованих дітей КНР.....	92
<b>Семеніст І.В., Махачашвілі Р.К.</b> Параметри оцінки якості цифрового навчання на програмах зі східних та європейських мов в умовах КОВІД-19.....	93
<b>Скразловська І.А., Прокопчук К.С.</b> Жанрові особливості турецьких мані та способи їх використання на заняттях з турецької мови .....	96
<b>Цзи Фенлай.</b> Зміна концепцій естетичного розвитку учнів під впливом суспільних змін.....	98
<b>Щербакова О.В.</b> Вплив традицій на завдання дошкільної освіти в Китаї і за кордоном.....	99
<b>Ян Чжуан.</b> Педагогічні традиції національної хореографії Китаю.....	101

### КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

<b>Баштынская М.Р., Кукленко Н.Е.</b> Восточная философия, воплощенная в гравюре.....	102
<b>Вигівська Р.Р.</b> Культура та традиції Об'єднаних Арабських Еміратів.....	104
<b>Даниленко М.В.</b> Дракон у китайській міфології.....	105
<b>Жукова К.Є.</b> Китайська каліграфія як засіб самовираження.....	107
<b>Корнєв А.Ю.</b> Європейські впливи на китайське образотворче мистецтво початку ХХ століття.....	109
<b>Кошеленко Е.В.</b> Идейно-философское начало эстетического восприятия японцев.....	111
<b>Мишеньова К.Ю.</b> 孔子的思想与不同时代儒家思想的差异.....	113
<b>Попова М.Д.</b> Художньо-естетичне осмислення краси в Китаї.....	114
<b>Ріпчанська К.Р.</b> Порівняльний образ дракона у китайській та слов'янській культурах.....	115
<b>陈春侠.</b> 中国人的生日. Святкування дня народження в Китаї.....	117
<b>Чупир Ю.В.</b> Вплив конфуціанства на формування китайського менталітету.....	118

### ІСТОРІЯ СХОДУ: ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

<b>Білик В.А.</b> Историк-ориенталист, мовознавець та письменник А. Кримський: пошанування на Волині.....	120
<b>Гоков О.О.</b> Отдел Генерального штаба при штабе Кавказского	

на популярні європейка ідеї про розвиток дошкільнят. Уряд не перешкоджає впровадженню сучасних систем навчання дітей, хоча й концентрується на вихованні через призму культури країни і патріотизму. Але плата за навчання в приватних садах в 2 рази вища в порівнянні з державними і переважна більшість не може собі цього дозволити. Тож дошкільні установи такого типу не є масовим явищем [8].

Отже, на сучасний рівень дошкільної освіти в Китаї вплинуло багато культурно-етнічних, соціальних і політичних факторів які відображають його розвиток. Конфуціанство, даосизм, комунізм, тенденції освіти європейських країн і США - одні з головних джерел які вплинули на формування виховання дітей дошкільного віку в КНР. Дитячі садки Китаю поділяються на державні і приватні, можливість відвідування яких залежить від матеріального стану сім'ї дитини.

## **ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Васильєв Л. С, Лапіна З. Г., Меликсетов А. В., Писарев А. А. / Історія Китаю : підруч. для вузів/ отв. ред. Меликсетова А. В. – 3-є видавн., доп.- М. : Видавн. МГУ, 2004. – С.751
2. Вендровская Р. Б. Тести в американській системі освіти. Педагогіка 2001. - № 2. - С. 6-104.
3. Гаврістова, Т. М. Буддизм. Даосизм. Конфуціанство: Г1 2 навчальний посібник. Ярослав. держ. ун-т ім. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 140 с.
4. Древнекитайська філософія: збір. текстів: в 2 т. / уклад. Ян Хін-Шун; вступ. ст. В.Г. Бурова, М.Л. Титаренко. М. : Думка, 1972. -ТЛ.-363 с.
5. Історія Китаю: підручник для вузів / А. В. Меліксета, Л. С. Васильєв. - 2-е изд., Испр. і доп. - М. : Вища школа, 2002 – 427-485 с.
6. Кравцова М. Е./ Історія культури Китаю/ СПб.: «Лань», 1999.- 416 с.
7. Кун Течен. Конфуцій, його життя, ідеї і вплив. Тайбей: 1991.-С. 1
8. Луначек В. Е. Сучасна освіта Китаю: проблеми і перспективи розвитку. Постметодика. 2013. No 1.- С. 47-54.
9. Малявін В.В., Конфуцій і його школа. М., изд. будинок Шалви Амонашвілі, 1996, - 176 с. Переломи Л.С., Конфуцій: життя, вчення, доля, М., Наука, 1993 г., с. 154.
10. Ху Цяо-му. Тридцять років Комуністичної партії Китаю. - М., 1952 – 39 с.
11. Хуан ПаньПань / Китайські традиції та звичаї. СПб.:Видавня «Шань», 2018 – 269 с.

## **ПЕДАГОГІЧНІ ТРАДИЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ КИТАЮ**

*Ян Чжуан, аспірант кафедри загальної педагогіки  
і педагогіки вищої школи*

*Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди*

Педагогічні традиції хореографії багаті у будь-якій країні, вони мають власні національні форми мистецтва танцю. Зазначимо, що протягом багатьох століть розвивався не тільки танець, але й підходи до формування танцюристів та методи навчання. Підготовка танцюристів в системі хореографічної освіти є багатокомпонентним навчальним процесом, який складається як із загальних, так і спеціальних дисциплін.

Як і у багатьох країнах світу, національна хореографія Китаю базується на щоденних заняттях для розвитку фізичного апарату танцюриста. Постійні тренування осіб, що навчаються танцю на професійному рівні, дозволяють витримувати великі фізичні навантаження.

Шлях розуміння та опанування національного танцю є довгим та трудомістким процесом, відбувається поступово та послідовно за допомогою розуміння та засвоєння усіх правил та естетичних норм. Спочатку танцюристи опановують найпростіші рухи,

потім переходять до тренування окремих більш складних рухів, а після цього переходять до тренування комбінацій, які складаються із рухів різного рівня складності.

У методиці викладання національного танцю Китаю є послідовні етапи засвоєння танцю, відповідно до рівня професіоналізму танцюриста та його віку. Основою філософії класичного китайського танцю є коло, яке є основою більшості рухів у цьому виді танців. Кола можуть виконуватися як у горизонтальній, так і у вертикальній площині, восьми образні рухи також являють собою два кола. Рухи кінцівок танцюристів також мають бути округлими. У китайському танці існує три основні види округлості:

Пінг Юе – горизонтальна округлість вздовж якої можуть рухатися руки та верхня частина корпусу;

Лі Юе – вертикальна округлість;

Па Ци – восьми образний рух у будь-якому напрямі [Юй Пин (317)].

Отже, під час формування майбутніх танцюристів в Китаї важливо не тільки навчити молодих людей рухам та гармонійній комбінації їх послідовності, але й прищепити їм розуміння філософії танцю, повагу до національних традицій та культури.

## ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Юй Пин Китайская танцевальная культура .- Пекин: Народ и музыка, 2002.

## КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

### ВОСТОЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ, ВОПЛОЩЕННАЯ В ГРАВЮРЕ

*Баитынская Мария Руслановна, студентка 3 курса*

*Кукленко Никита Евгеньевич, студент 3 курса*

Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды

Научный руководитель: преподаватель кафедры восточных языков Санина А.В.

Одним из видов традиционного японского искусства является гравюра *укиё-э* (浮世絵). Термин *укиё* (憂世) был заимствован из буддийской терминологии и означал «меланхоличный мир». Однако в эпоху Эдо (1600–1868 гг.), с появлением специально отведённых под дома гейш и театров Кабуки кварталов, это понятие было переосмыслено, и заменено омонимичным словом *укиё* (浮世), которое стали трактовать как «мир мимолётных наслаждений, мир любви». Авторство термина приписывается писателю Асаи Рёи (1612-1691 гг.), который сказал, что жить одним мгновением, любоваться луной, снегом, цветением вишни и осенними листьями, петь песни, пить вино, развлекаться, пытаться удержаться на плаву, не обращать внимания на собственную бедность, не впадать в уныние, уподобиться тыкве-горлянке, которая плывет по течению – вот, что мы называем миром мимолётных наслаждений [4].

В период Эдо в Японии появляется недорогая печатная графика, включавшая не только отдельные листы гравюр, но и иллюстрированные книги, ученые трактаты, журналы и популярную литературу. И хотя заимствованная из Китая еще в VIII веке ксилография – техника печати гравюр с деревянных брусков, использовалась преимущественно в духовных сферах в качестве изображения буддийских святых и иллюстраций к священным текстам [1]. Производство гравюр не требовало больших затрат, поэтому было доступно для простых людей, которые не могли позволить себе дорогие картины. Именно для них, а не для высокопоставленных самураев, японская гравюра стала своеобразным окном в мир эстетики [4].

Основателем жанра *укиё-э* считается живописец и график Хисикава Морунобу (1618-1694 гг.), родившийся в семье мастера по окрашиванию и вышивке тканей. Долгая