

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології

До 215 річниці ХНПУ імені Г.С. Сковороди

**МАТЕРІАЛИ**  
**II СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ,**  
**ПРИСВЯЧЕНОЇ МІЖНАРОДНОМУ ДНЮ СТУДЕНТА**  
(15 листопада 2019 року, місто Харків)

Харків

2019

УДК 81+82+371.3:811  
ББК 74.580.268  
М34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №6 від 05.11.2019 р.)*

М34 Матеріали II студентської науково-практичної конференції, присвяченої Міжнародному дню студента (15 листопада 2019 року, місто Харків) / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. 89 с.

У збірці представлено матеріали II науково-практичної конференції магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

*Видано за рахунок авторів*

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2019

<i>Іванченко Олександра</i> . Квазіномінація як одна з основних особливостей роману антиутопії .....	35
<i>Карабут Анастасія</i> . Шляхи збереження авторського стилю в перекладі українською на прикладі роману Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	36
<i>Карачун Катерина</i> . Особливості використання автентичних документів у контексті ігор на уроках французької мови .....	37
<i>Карватська Анастасія</i> . Лексико-семантичне поле «Гостинність» у сучасній англійській мові .....	39
<i>Кільяченко Анастасія</i> . Концепт СВОБОДА як базовий концепт американської лінгвокультури .....	41
<i>Козловська Марина</i> . Поняття асоціативності в лінгвістиці .....	42
<i>Козубова Наталія</i> . Особливості дослідження рекламного дискурсу .....	43
<i>Колісник Інна</i> . Der deutschsprachige gastronomische Diskurs .....	44
<i>Коробка Валерія</i> . Описи інтер'єру в романі Д. Лондона «Мартін Іден» .....	45
<i>Коробкова Світлана</i> . Ім'я персонажа в художньому тексті: функціонально-семантична типологія .....	47
<i>Костенко Наталія</i> . Неологізми в сучасному англомовному телевізійному дискурсі .....	48
<i>Костира Лілія</i> . Семантична класифікація фітонімів .....	49
<i>Курченко Світлана</i> . Газетний заголовок як поліфункціональний мовленнєвий акт .....	50
<i>Літовченко Андрій</i> . Абревіація в англійській ортопедії: способи скорочення термінів .....	51
<i>Лук'янченко Анна</i> . Значення анаграми в романі Дена Брауна «Код да Вінчі» .....	52
<i>Мирошніченко Елеонора</i> . Літературний психологізм як художній феномен... ..	55
<i>Орел Аліна</i> . Особливості чоловічих та жіночих образів у романі Е. М. Ремарка «Мансарда Мрій» .....	56
<i>Персіянова Анастасія</i> . Роман Дж. Голсуорсі «Біла мавпа» в контексті неоромантизму .....	58
<i>Подлужна Дар'я</i> . Роль домашнього читання у вивченні французької мови, його функції та завдання .....	59
<i>Полковник Анастасія</i> . Моделювання історіографічної метапрози в романі М. Онтадже «Англійський пацієнт» .....	60
<i>Рибас Катерина</i> . Карнавальність як літературне явище .....	62
<i>Різник Даяна</i> . Використанні Інтернет-ресурсів у навчальному процесі .....	63
<i>Рог Олександра</i> . Сміслові компоненти концепту «кохання» в англійській пареміології .....	63

## КАРНАВАЛЬНІСТЬ ЯК ЛІТЕРАТУРНЕ ЯВИЩЕ

Катерина РИБАС

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.С. Алексеева

Карнавальність – явище, що було введено в літературознавство М.М. Бахтіним і позначає результат впливу традицій середньовічного карнавалу на культуру мислення. Карнавальність як явище літератури відноситься до епохи постмодернізму та вбачає в собі відображення повсякденного, реального життя як театру абсурду, апокаліптичного карнавалу.

Карнавалізація – це транспортування карнавальних форм народної сміхової культури на мову літератури, історична трансформація цих форм в систему відповідних художніх засобів. Основна функція карнавалізації є відновлення вихідної амбівалентності культурних сенсів, руйнування штучних монологічних бар'єрів як між літературними жанрами, так і між замкнутими системами мислення і типами сприйняття. В центрі концепції карнавалізації лежить ідея про інверсії двоїчних протиставлень.

Тож, карнавальність має певні ознаки до яких можна віднести:

- фамільярний контакт,
- амбівалентність,
- відносність існування.

Карнавалізованій літературі притаманні такі елементи як гіперболізація, міфічність, контрастність, поліфонічність, видовищність, поєднання патетики з іронією, нахил до стилізаторства, заміна «ліричного героя» щоразу новою «маскою», розмитість персонажів. Для творів також є характерними виняткова свобода сюжетного і філософського вимислу і звернення до фольклору, містики.

За час існування у літературі явища карнавальності в ньому виділилось чотири основні тенденції:

- у творі аналізується лише «карнавальний» герой,
- карнавал розглядається як поняття тотожне до меніппеї та поліфонії,
- досліджуються окремі елементи карнавальної структури,
- карнавал береться як етнологічне, політичне, суспільне та духовне явище, що впливає на літературні твори.

У той самий час логіка карнавального «світу навпаки» визначила ядро карнавалізованих літературних жанрів. Явище особливого значення набуло в сатирі, тому що карнавальність найчастіше виявляється в ексцентричності, баламутстві, що є характерним для жанру з його настановою на тотальне відкриття явища.

Традиція карнавального сприйняття простежується в літературі ХХ століття найчастіше в тих творах, для яких характерна тенденція моделювання історичних процесів в їх діалогічному зверненні до минулого і майбутнього.