

Міністерство освіти і наук і України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

**Теорія і методика виховання художньо-  
обдарованої особистості у закладах  
мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ  
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**17 – 18 жовтня 2019 року**

Частина II

**TIME OF ART EDUCATION**

Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical  
Conference

«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the  
institutions of art education»

Харків  
Україна  
2019

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

*Редакційна колегія*

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)

Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

*Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди*

*Протокол № 6 від 05.11.2019*

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року) , ч. II / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 268 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

Мова видання: українська, англійська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2019

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

***Вікторія Луганська***

СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО КОНКУРСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА ..... 123

***Світлана Калініна, Лінь Ваньї***

ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 129

***Ангеліна Корнієнко***

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРАКСЕОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ ..... 134

***Ганна Фунерова***

ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 140

***Л.В. Беземчук, Наталія Наконечна***

РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВНЗ ..... 144

***А.В. Соколова, Цай Ін'їн***

АРХТЕКТОНІКА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ДИСКУРСУ ..... 148

***Ганна Ткаченко***

ЗНАЧЕННЯ РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ ..... 156

***Віра Устименко, Надія Устименко***

СТИМУЛЮВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ..... 162

## IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій

УДК 159.923

**Л.В. Беземчук**

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди,  
кандидат педагогічних наук, доцент*

**Наталія Наконечна**

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди  
факультет мистецтв  
51м група*

### РОЗВИТОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ВНЗ

*Особливості розвитку професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у ВНЗ. Визначити ефективність розвитку професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у ВНЗ.*

***Ключові слова.** Професійна компетентність вчителів музичного мистецтва.*

*Features of the development of the professional competence of the future teachers of the music art in universities. Determine the effectiveness of the future professional development of the music teachers in higher education.*

***Keywords.** Professional confidence of the music art teachers.*

**Постановка проблеми.** Проблема розвитку професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, що охоплює здатність особистості набувати в закладах мистецької освіти знання та вміння, формувати особистісні якості та цінності й зумовлені ними ціннісні орієнтації, потрібні для професійної діяльності відповідно до суспільних вимог. Рівень розвитку професійної компетентності вчителя музичного мистецтва відображає міру його підготовленості до музично-освітньої роботи в школі, виступає передумовою ефективності педагогічної діяльності, своєрідною ланкою вдосконалення здобутого інтелектуального та практичного досвіду, пошуку ефективних способів підвищення педагогічної майстерності.

#### **IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій**

**Аналіз основних досліджень і публікацій.** У науковій літературі із проблеми дослідження освітню компетентність осмислено здебільшого у працях із педагогічної діяльності (І. Бех, І. Зязюн, А. Маркова, О. Овчарук, Ю. Пелех, О. Пехота, С. Сисоева й інші); частково в роботах, присвячених питанням професійної підготовки майбутнього вчителя музики. Предметом розгляду були сутність педагогічної діяльності вчителя музики (Е. Абдулін, В. Орлов, О. Олексюк, А. Козир, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Щолокова й інші), засвоєння музично-педагогічних знань.

**Мета статті.** Проаналізувати особливості розвитку професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу і результатів дослідження.** Професійна компетентність – це сукупність взаємопов'язаних якостей особистості, що передбачає наявність досконалих теоретичних знань і практичних навичок, уміння застосовувати їх у процесі професійної діяльності, здатність творчо та нестандартно вирішувати проблеми, бути відповідальним за наслідки своєї роботи, а також постійне прагнення до професійного зростання шляхом активного саморозвитку, самовдосконалення та самоосвіти.[3]

Сучасна система розвитку професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва спрямована передусім на індивідуальний розвиток, розкриття музичних здібностей і реалізацію творчого потенціалу особистості.

З огляду на усталене в педагогічній науці трактування сутності та структури професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва констатовано, що вона охоплює мотиваційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний і діяльнісно-креативний компоненти.

Розвитку професійних компетентностей майбутнього вчителя музики, на практиці має три етапи: мотиваційно-ціннісний, когнітивно-пізнавальний і діяльнісно-творчий.[1,с.7]

#### **IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій**

На мотиваційно-ціннісному етапі систематизуються знання, уміння, досвід ціннісного ставлення до явищ музичного мистецтва; під час вивчення методики музичного виховання особливу увагу приділяється засвоєнню загальних основ музичного навчання і виховання школярів, які розкривали особливості музично-педагогічної діяльності. На цьому етапі сформуються такі компетентності: здатність до розуміння предметної галузі та професійної діяльності; здатність до розуміння суспільної значущості обраної професії; здатність до професійного самовдосконалення; здатність до міжособистісної взаємодії тощо.

Когнітивно-пізнавальний – формується у студентів пізнавального компонента професійних компетентностей відповідно до його критерію та показників. Мета – спонукати майбутніх учителів до засвоєння знань зі спеціальних дисциплін як умови формування музично-педагогічного тезауруса, а також до самостійного пошуку необхідної навчальної інформації під час опрацювання наукових джерел, прослуховування вокально-хорових творів.

Діяльнісно-творчий етап характеризується –набуттям практичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва, а також реалізацією набутого досвіду виконавської та педагогічної майстерності студентів. Така мета детермінує творчий підхід до музично-педагогічної діяльності студентів у процесі спілкування та залучення форм і методів активного навчання: моделювання педагогічних ситуацій, індивідуальний практикум, вирішення педагогічних завдань, підготовка музичних бесід, вікторин, організація лекцій-концертів, спільне обговорення занять.

**Висновки та перспективи подальшого дослідження.** У ході аналізу філософської, психолого-педагогічної та музикознавчої літератури доведено актуальність упровадження професійних компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва у сферу професійної освіти. Узагальнення наукових ідей переконує в доцільності розвитку під час підготовці майбутніх фахівців професійних компетентностей, які забезпечують можливість удосконалення

#### **IV. Підготовка майбутніх фахівців мистецьких дисциплін у контексті сучасних інноваційних технологій**

особистісних якостей завдяки використанню сучасних технологій, сукупності прийомів і методів, як відзначаються спрямованістю на розширення спектра ціннісних потреб, формування світогляду та практичного досвіду внаслідок прилучення особистості до широкого кола художніх і наукових цінностей.

#### **Список використаних джерел**

1. Міshedчеко В. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музики в умовах вищого навчального закладу / В. Міshedчеко. 2012. №6(Ч.І.) [251,с.257]
2. Навч.-метод. посіб. / О. М. Пехота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська ін.; За заг. ред. О. М. Пехоти. К.: А.С.К., 2001. 256 с.
3. Пастушенко Л. А. Професійна компетентність майбутнього вчителя музики як чинник якості мистецької освіти. Науковий вісник південноукраїнського національного університету ім. К. Д. Ушинського, 2013. С. 7