

Національна академія педагогічних наук України  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих  
Відділ змісту і технологій навчання дорослих  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди  
Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ  
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

**ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ**

**V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**20-22 квітня 2017 року**

**TIME OF ART EDUCATION**

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference  
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків  
Україна

УДК 37.032  
ББК 85я43  
Ч-24

*Редакційна колегія:*

**Калашник М.П.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Матвєєва О.О.** - доктор педагогічних наук, доцент  
**Смирнова Т.А.** - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)  
**Соколова А.В.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Тарарак Н.Г.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Ткаченко Т.В.** - доктор педагогічних наук, професор  
**Тушева В.В.** - доктор педагогічних наук, доцент  
**Филипчук Н.О.** - доктор педагогічних наук, професор

*Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.*

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практич. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

**Мова видання: українська.**

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

## **7. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОМУ ПРОСТОРИ**

***Васильєва О.В., Овчиннікова Ю.С.***

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОПЕРНИХ ХОРІВ ЯК НАУКОВА  
ПРОБЛЕМА.....76

***Склярова Ю.С.***

АНОТАЦІЯ НА ОБРОБКУ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ  
МИКОЛАЯ ДМИТРОВИЧА ЛЕОНТОВИЧА «ОЙ ПЕРЕПЕЛИЧКА»....79

## **8. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ВИМІРІ НАРОДНО- ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

***Коновалова Д.С.***

РОЗВИТОК БАНДУРНОЇ МУЗИКИ У ЄВРОПІ. СУЧАСНІ  
БАНДУРИСТИ ТА ЇХТВОРЧИСТЬ.....80

***Шевченко М.В.***

ДЖОН ДЮАРТ (ПЕРЕКЛАДЕННЯ МУЗИКИ Й.С. БАХА ДЛЯ ГІТАРИ)  
.....83

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....85

ЗМІСТ.....87

### Література

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
2. Казачков С. А. Дирижер хора — артист и педагог / Казань, 1998.— 308 с.
3. Критский Б.Д. Художественно-педагогическая интерпретация музыкального текста (на материале занятий в классе дирижирования). / Вестник ПСТГУ V, Вып4.: Музыкальное искусство христианского мира, 2007.- С. 191-202
4. Музыкальная энциклопедия – М: Советская энциклопедия, Т.2. – 1973, 960 с
5. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник / Т.А. Смирнова. – Харків: ХДПУ, 2000. – 180 с.

УДК 78.031.4

*Склярова Ю.С.*

### АНОТАЦІЯ НА ОБРОБКУ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ МИКОЛАЯ ДМИТРОВИЧА ЛЕОНТОВИЧА «ОЙ ПЕРЕПЕЛИЧКА»

**Постановка проблеми та її актуальність.** Серед різноманіття обробок українських народних пісень видатного вітчизняного композитора М.Д. Леонтовича твір «Ой перепеличка» є справжнім діамантом. У достатньо маленькій за обсягом обробці, написаній у характерній для творчості митця куплетно-варіантній формі, де куплет 7 тактів, композитором вдалося втілити сповнені щирості почуття простої української дівчини, неповторність першого кохання.

У викладенні основного тексту автор використовує характерний для народного фольклору прийом алегоричного порівняння людини з образами природи. На прикладі перепелички, що шукає свого сокола малюється образ молоді, ніжної дівчини, яка чекає на своє єдине кохання. Вона порівнює свого коханого із соколом і мріє про щасливе подружнє життя. Віддзеркалення особистих стосунків дівчини і хлопця дає змогу визначити твір як ліричну родинно-побутову пісню. Виконується вона а сарпелла, що підкреслює неповторність голосу і традицій українського народу.

Почуття дівчини до хлопця зачаровують своєю відвертістю, чому сприяє використання композитором типових для українського фольклору наступних прийомів: зіставлення гармонічного та натурального d-moll'ю, сольний заспів та хоровий підхват, змінний розмір ( 2/4, 3/4 ), застосування підголоскової поліфонії. Завдяки закінченню всіх куплетів

(9) на Домінанті, ми, ніби поринаємо в чудовий, мальовничий світ українських степів і шовкових трав.

Створенню ліричного характеру твору, розкриттю глибоких почуттів сприяє темп *moderato* (помірний, стриманий), а також його виконавський склад. Обробка української народної пісні написана для мішаного 4-голосного хору. Дзвінке, легке звучання сопрано передає ніжність, чистоту почуттів молодій дівчині. М'яко насичують світлими фарбами звучання твору альти. Співучість, м'якість тенорів підсилюють ліричність, ніжність пісні. Баси надають безмежної глибини і неповторності.

Аналіз музичного матеріалу обробки та особливостей хорових партій (вони написані в зручній теситурі, в рамках робочого діапазону) свідчить про досконале знання композитором властивостей хорових голосів.

Твір «Ой перепеличка» являється прикладом майстерності та геніальності видатного українського композитора, педагога, громадського діяча М.Д. Леонтовича.

#### **Література**

1. Орфеев С.Д. М. Леонтович і українська пісня / С.Д. Орфеев // - К.: Музична Україна, 1981. – 76 с.
2. Ростовський О. Педагогічні ідеї М. Леонтовича у контексті розвитку європейської музичної педагогіки // Збірник статей. - К.: Музична Україна. – 2004. – 154с.

## **8. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА У ВИМІРІ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА**

**УДК 780.614.13(4)**

*Коновалова Д.С.*

### **РОЗВИТОК БАНДУРНОЇ МУЗИКИ У ЄВРОПІ. СУЧАСНІ БАНДУРИСТИ ТА ЇХТВОРЧИСТЬ**

**Постановка проблеми та її актуальність.** Україна – країна, якій з самого початку її заснування були властиві відкритість, самостійність. Незаперечне багатство України – це її культура, надбаннями якої наш народ пишається, береже та розвиває. Одним із таких надбань є бандурне мистецтво.